Midge Ure - Chapters: The Best Of



Synthpop • New Wave • New Romantic • Art Pop
(1:19:45; Vinyl (2LP), CD, Boxset (3CD), Blu-ray, Digital; Chrysalis Records/Proper Records/Bertus; 13.11.2026)
Midge Ure hat den Sound der Achtziger ordentlich mitgeprägt. Zwischen New Wave, New Romantic, Art Pop und Synthiepop sammelte der Schotte Erfolge mit Visage und vor allem Ultravox, aber auch solo. Dass hinter den mitunter üppigen Synthesizer-Schichten ein ziemlich versierter Gitarrist steckt, gerät dabei gerne in Vergessenheit. Dabei sprang *Ure* 1979 sogar bei Thin Lizzy für den ausgestiegenen *Gary Moore* ein. Mit *Phil Lynott* verband ihn eine enge Freundschaft, aus der unter anderem das gemeinsam geschriebene ‘Yellow Pearl’ hervorging, das später zur Erkennungsmelodie von ‘Top Of The Pops’ wurde.

Wer bei “Chapters: The Best Of” allerdings auf die großen Ultravox-Hymnen ‘Vienna’, ‘Hymn’ oder ‘Dancing With Tears In My Eyes’ hofft, liegt daneben. Die Sammlung konzentriert sich auf *Ures* Solokarriere in den 80er Jahren und ergänzt sie um neue Studioaufnahmen von Visages ‘Fade To Grey’ und dem

erwähnten ‘Yellow Pearl’.

Auch das mit *Mick Karn* (Japan) entstandene ‘After A Fashion’ und das Duett ‘Sister And Brother’ mit *Kate Bush* sorgen für willkommene Abwechslung. Dazu kommen zwei Coverversionen: Jethro Tulls ‘Living In The Past’ und *David Bowie*s ‘The Man Who Sold The World’. Puristen dürften die Nase rümpfen, für Achtziger-Fans gibt es durchaus Entdeckenswertes. In Großbritannien landete *Ure* etliche Hits, hierzulande blieb er solo vor allem mit ‘If I Was’ präsent. Selbst ‘Breathe’, das durch eine Swatch®-Werbung in den Neunzigern noch einmal einen Popularitätsschub bekam, fehlt. Und auch ‘Do They Know It’s Christmas?’ sucht man vergeblich – obwohl *Ure* den 1984 gemeinsam mit *Bob Geldof* geschriebenen Band-Aid-Hit maßgeblich mitprägte. Als Solotitel taugt der natürlich nicht.

Die Deluxe-Ausgabe bietet auf zwei weiteren CDs reichlich Zusatzmaterial. Die Instrumentalversionen auf CD 3 sind eher etwas für Komplettisten, die zehn eigens angefertigten Remixe auf CD 2 dagegen durchaus reizvoll. Dafür hat Ure einige alte Weggefährten und namhafte Kollegen ins Boot geholt, darunter *Craig Armstrong*, *Richard Barbieri* (Japan, Porcupine Tree), *Steve Jansen* (Japan), *Wolfgang Flür* (Kraftwerk) und *Chris Payne* (Visage/*Gary Numan*). *Flür* verpasst ‘Dear God’ kraftwerkartige Beats und deutschsprachige Sprachsamples und *Barbieri* macht ‘After A Fashion’ zur sphärischen Angelegenheit – vom Remix von “If I Was” durch *Blank* & *Jones* hätte ich allerdings deutlich mehr erwartet.

Das ist abwechslungsreicher als die Instrumental-CD und macht die Deluxe-Version durchaus interessant. “Chapters: The Best Of” ist jedenfalls mehr als nostalgische Achtziger-Konfektion – auch wenn die ganz großen Ultravox-Momente draußen bleiben.
Ohne Bewertung

Tracklist:
CD 1: “2026 Stereo Mixes”

1. ‘Yellow Pearl’ (02:27)
2. ‘Fade To Grey’ (03:56)
3. ‘No Regrets’ (04:04)
4. ‘The Man Who Sold The World’ (06:00)
5. ‘After A Fashion’ (04:12)
6. ‘Living In The Past’ (05:44)
7. ‘The Gift’ (05:07)
8. ‘If I Was’ (06:15)
9. ‘That Certain Smile’ (04:10)
10. ‘Wasteland’ (04:52)
11. ‘When The Winds Blow’ (04:11) [deluxe edition bonus track]
12. ‘Call Of The Wild’ (04:24)
13. ‘Hell To Heaven’ (04:05) [deluxe edition bonus track]
14. ‘Answers To Nothing’ (05:01)
15. ‘Sister & Brother’ (05:47)
16. ‘Dear God’ (05:02)
17. ‘Remembrance Day’ (04:30)

CD 2: “2026 Remixes”

1. ‘Fade To Grey’ (Chris Payne Mix) (05:13)
2. ‘After A Fashion’ (Richard Barbieri Remix) (05:15)
3. ‘The Man Who Sold The World’ (Midge Ure 2026 Remix) (07:46)
4. ‘That Certain Smile’ (Craig Armstrong Remodel) (04:44)
5. ‘Call Of The Wild’ (Ty Unwin Reconstructed) (04:55)
6. ‘If I Was’ (Blank & Jones so8os Reconstruction) (06:45)
7. ‘Sister And Brother’ (Steve Jansen Remix) (04:35)
8. ‘Wastelands’ (Danny Mitchell’s Remix) (08:04)
9. ‘Answers To Nothing’ (2026 Rework) (05:15)
10. ‘Dear God’ (Flür/Duggal Remix) (05:05)

CD 3: “2026 Instrumental Versions”

1. ‘Yellow Pearl’ (02:27)
2. ‘Fade To Grey’ (03:56)
3. ‘No Regrets’ (04:04)
4. ‘The Man Who Sold The World’ (06:00)
5. ‘After A Fashion’ (04:12)
6. ‘Living In The Past’ (05:44)
7. ‘The Gift’ (05:07)
8. ‘If I Was’ (06:15)
9. ‘That Certain Smile’ (04:10)
10. ‘Wasteland’ (04:52)
11. ‘When The Winds Blow’ (04:11)
12. ‘Call Of The Wild’ (04:24)
13. ‘Hell To Heaven’ (04:05)
14. ‘Answers To Nothing’ (05:01)
15. ‘Sister And Brother’ (05:47)
16. ‘Dear God’ (05:02)
17. ‘Remembrance Day’ (04:30)



Credit: ToddeVision

Besetzung:
• *Midge Ure* – Gesang, Instrumentierung

Gastmusiker:
• *Mick Karn* – Bass (5)
• *Kate Bush* – Gesang (15)
• *Mark King* – Bass (6, 8)
• *Jackie Challenor* – Background-Gesang (9, 10)

• *Lorenza Johnson* – Background-Gesang (9, 10)
• *Mae McKenna* – Background-Gesang (9, 10)
• *Mark Brzezicki* – Schlagzeug (10)
• *Nigel Ross-Scott* – Bass (9)
• *Lindsay Elliott* – Schlagzeug (9)

Remix-Artists:
• *Chris Payne* – Remix (2)
• *Richard Barbieri* – Remix (5)
• *Midge Ure* – Remix (4, 14)
• *Craig Armstrong* – Remix (9)
• *Ty Unwin* – Remix (12)
• *Blank & Jones* – Remix (8)
• *Steve Jansen* – Remix (15)
• *Danny Mitchell* – Remix (10)
• *Wolfgang Flür* – Remix (16)
• *Duggal* – Remix (16)

Surftipps:
• Homepage
• Bandcamp
• YouTube
• Wikipedia
• Rezensionen, Liveberichte & Interviews

Alle Abbildungen wurden uns freundlicherweise von V2 zur Verfügung gestellt.