

Lesoir - Tomorrow Is Now Today



Artrock • Progressive Rock • Post Rock • Psychedelic Rock

(46,48; Vinyl, CD, Digital; V2/Artone/Bertus; 23.10.2026)

Mit "Tomorrow Is Now Today" verbinden Lesoir atmosphärischen Artrock mit progressiven Arrangements. Die Einflüsse lesen sich beinahe wie ein Who's who jener Bands, die größtenteils schon beim Midsummer Prog aufgetreten sind. Kein Wunder: Gitarrist *Ingo Dassen* arbeitet bei der Muziekgieterij in Maastricht und organisiert das Festival mit. Gemeinsam mit seiner Ehefrau, Sängerin *Maartje Meessen*, bildet er den kreativen Kern der Band. Musikalisch reicht das Spektrum von The Gathering, Anathema und Riverside über Oceansize und Porcupine Tree bis zu Caligula's Horse und Archive.

'Is It Nothing?' verbindet trip-hoplastige Strophen mit progigem Chorus und erinnert an The Gatherings Trip-Prog um die Jahrtausendwende.

'Back To You' entwickelt sich von einer fragilen Ballade mit gezupfter Gitarre und Streichern zu einem wirkungsvoll gesteigerten Crescendo à la The Dear Hunter. 'Hidden Fire'

hält mit nervösem Schlagzeug, knarzendem Bass und folkloristischen Flötenfarben die Spannung hoch, während 'Nadeli' als Instrumental von einer zarten Flötenmelodie zu gitarrenbetontem Riverside-Prog findet.

'Free Pass' ist ein energetisches Brett, dessen Chorus verdächtig an 'Marigold' von Caligula's Horse erinnert, ohne zur Kopie zu werden. 'La Même Langue' kontrastiert französischen Sprechgesang mit einer fragilen Instrumentierung, bevor sich der Song in knapp drei Minuten zu einem kompakten, an Anathema erinnernden Höhepunkt aufschwingt. Das warme 'Stay Close To Me' flirtet mit folkiger Melodik wie man sie von Renaissance kennt. Das Instrumental 'Pendulum' verbindet Anathema-Gitarren, Offbeat-Bass und jazzige Akzente mit einem postrockig-epischen Finale. 'Army Of Love' wiederum verknüpft melancholischen Gesang mit schweren Basslinien und tribalartiger Percussion; The Gathering, Oceansize und Porcupine Tree lassen grüßen. Der Titelsong schließt mit Akustikgitarren à la *Daniel Cavanagh* und einer an Archive erinnernden Rhythmik – vielleicht etwas zu gediegen als Finale.

Auch textlich halten sich Lesoir nicht zurück: Krieg, Empathie, ökologische Verantwortung und KI-Musik liefern reichlich Stoff. Das sage ich als jemand, der selbst deutsche Texte beim Musikhören meist kaum bewusst genug wahrnimmt, um ihre Bedeutung überhaupt mitzubekommen. Wenn selbst ich die Botschaften so deutlich registriere, sind sie kaum zu überhören. Die Musik leidet darunter nicht unbedingt, doch kompositorisch sind längst nicht alle Stücke so zwingend wie ihre besten Momente. "Tomorrow Is Now Today" bleibt ein abwechslungsreiches Prog-Album, das seine Einflüsse offen zeigt, aber genügend Eigenleben entwickelt, um mehr zu sein als ein musikalischer Festival-Stammbaum.

Bewertung: 11/15 Punkten

Tomorrow Is Now Today by Lesoir



Besetzung:

- *Maartje Meessen* – Gesang, Klavier, Flöte, Gitarre
- *Ingo Dassen* – Gitarre
- *Rutger Martens* – Gitarre, Pedal Steel, Hintergrundgesang
- *Ramon Reijnders* – Percussion, Beat-Programmierung
- *Staf Wouters* – Bass
- *Bob Van Heumen* – Schlagzeug, Hintergrundgesang

Gastmusiker:

- *Eleën Bartholomeus* – Hintergrundgesang, Gitarre, Synthesizer
- *Bryan Raets* – Streicherarrangements

Surftipps:

- Homepage
- Linktree
- Bandcamp
- YouTube
- Wikipedia
- Rezensionen, Liveberichte & Interviews

Alle Abbildungen wurden uns freundlicherweise von cmm zur Verfügung gestellt.