Manfred Mann's Earth Band - The Roaring Silence (50th Anniversary Edition)



Progressive Rock • Classic Rock • Jazz Rock • Blues Rock
(Vinyl (2 LP), Mediabook (2 CD), Digital; Creature Music/Edel, 11.09.2026)
Klar – ich würde die Bonus-Tracklistenpassage deutlich komprimieren und die Informationen eher bündeln:
50 Jahre “The Roaring Silence” – und damit 50 Jahre eines Albums, das Manfred Mann’s Earth Band endgültig auf eine andere Ebene katapultierte. Der große Türöffner war natürlich ‘Blinded By The Light’. Die Interpretation von *Bruce Springsteen*s Song gehört für mich bis heute zu den gelungensten Coverversionen überhaupt. Nicht nachgespielt, sondern im Wesen komplett verändert. Aus Springsteens eigenwilligem Rocksong macht die Earth Band ein völlig neues, ausuferndes Prog-Rock-Stück, das mit *Chris Thompson*s Gesang und *Manfred Mann*s Keyboards seine ganz eigene Identität entwickelt. Der US-Nummer-eins-Hit steht damit exemplarisch für eine der großen Stärken der Band.

Und “The Roaring Silence” besteht eben nicht nur aus diesem einen Überhit. ‘Singing The Dolphin Through’, das eigenwillige Instrumental ‘Waiter, There’s A Yawn In My Ear’, ‘The Road To Babylon’, ‘This Side Of Paradise’, das auf *Strawinsky*s ‘The Firebird’ basierende ‘Starbird’ und das von *Schubert* inspirierte ‘Questions’ zeigen eine Band, die Progressive Rock, Jazz, klassische Musik und zugängliche Rockstrukturen ziemlich selbstverständlich miteinander verbindet. Das Album wirkt dadurch erstaunlich geschlossen, obwohl das Ausgangsmaterial kaum unterschiedlicher sein könnte.

Interessant ist dabei auch die damalige Umbruchsituation: *Chris Thompson* und *Dave Flett* waren neu dabei, während Gründungsmitglied *Colin Pattenden* hier letztmals auf einem Album der Earth Band zu hören ist. Gleichzeitig taucht *Mick Rogers* noch als Backgroundsänger auf. Die 1976er Studiobesetzung mit *Manfred Mann*, *Chris Thompson*, *Dave Flett*, *Colin Pattenden* und *Chris Slade* markiert damit eine ganz bestimmte Phase der Bandgeschichte.

Zum 50. Geburtstag gibt es das Original nun zusammen mit einer Bonus-CD. Mit ‘Bird On The Wire’ von *Leonard Cohen* und ‘Stronger Than Me’ von *Melissa Etheridge* kommen zwei neue Cover hinzu, ergänzt um ‘Solos Compilation Part 1’ und Liveaufnahmen aus den Siebzigern und von 2025. Darunter finden sich weitere Cover wie ‘Captain Bobby Stout’ von The Jerry Hahn Brotherhood, *Bob Dylan*s ‘The Mighty Quinn’, ‘Davy’s On The Road Again’ von *Robbie Robertson* und *John Simon*, ‘Martha’s Madman’ von The Jerry Hahn Brotherhood und natürlich ‘Blinded By The Light’. ‘Time Is Right’ stammt dagegen aus eigener Feder.

Spannend ist dabei auch der personelle Zeitsprung: Die Liveaufnahmen stammen aus völlig unterschiedlichen Besetzungsphasen und sind damit weit mehr als bloße Zugaben zum Studioalbum. Zwischen der klassischen Fünferbesetzung von 1976 und den aktuellen Mitschnitten liegen schließlich fast fünf Jahrzehnte Bandgeschichte – von den damaligen Musikern

ist heute nur noch *Manfred Mann* dabei.

Hätten Manfred Mann’s Earth Band nicht gleichzeitig so viele eigene großartige Stücke geschrieben, könnte man sie glatt als eine der bekanntesten und erfolgreichsten Coverbands des Planeten bezeichnen. Denn genau diese Mischung ist das Bemerkenswerte: Die Band war nie darauf angewiesen, fremde Songs zu spielen – sie konnte ihnen aber regelmäßig ihren eigenen Stempel aufdrücken. “The Roaring Silence” liefert dafür vor 50 Jahren mit ‘Blinded By The Light’ den vielleicht spektakulärsten Beweis, während die Bonus-CD diese Fähigkeit über die Jahrzehnte hinweg dokumentiert.
Ohne Bewertung

The Roaring Silence (50th Anniversary) by Manfred Mann’s Earth Band



Credit: Martyn Goddard

Besetzung:
• *Chris Thompson* – Gesang, Rhythmusgitarre
• *Manfred Mann* – Keyboards, Moog-Synthesizer, Gesang
• *Dave Flett* – Leadgitarre
• *Colin Pattenden* – Bass
• *Chris Slade* – Schlagzeug, Percussion, Gesang

Gastmusiker:
• *Doreen Chanter* – Hintergrundgesang
• *Irene Chanter* – Hintergrundgesang

- *Suzanne Lynch* – Hintergrundgesang
- *Mick Rogers* – Hintergrundgesang
- *Barbara Thompson* – Saxofon
- *David Millman* – Streicherarrangements

Surftipps:
- Homepage
- Bandcamp
- YouTube
- Wikipedia
- Rezensionen, Liveberichte & Interviews

Alle Abbildungen wurden uns freundlicherweise von Oktober Promotion zur Verfügung gestellt.