Sirenler - Hiçbir Şey Eskisi Gibi Değil



Cinematic Postrock • Chamber-Post-Folk
(34:10; Digital; Eigenveröffentlichung; 23.06.2026)
Türkischer Postrock: hymnisch, oft sehr majestätisch, getragen und dazu den Hauch traditioneller Melodik aus dem Heimatland. Gefällt mir richtig gut, ist für eine Eigenproduktion absolut transparent und weiß dem Genre als sympathischer Zuwachs neue Facetten abzuringen.

Ein Song wie ‘Yalnizlik’ ist mit seiner Dramatik, gar symphonischen Tragik schon Synonym und Überbau zum inhaltlichen Habitus des Albums, bei dem es wie so oft um den aktuellen Weltschmerz zu gehen scheint.

Fließende Parts, kraftvolle hymnische Breaks, einfach richtig schön pastorale Melodien lassen aufhorchen. Das kurze Intermezzo ‘Saudade’ ist pure Schönheit, trifft hier ein liebliches Piano auf eine sehr berührende, gar romantische Melodie voller Streicher und filmisch aufgeladener Romantik. ‘Keder’ macht mit diesem Chamber-Post-Folk gleich weiter, bindet episch sehr filigrane Akkorde ins Setting und wenn nicht später beim vollen Bandsound etwas die Produktion noch Luft nach oben hätte, wäre hier was ganz Großes zustande gekommen.

Die Dramaturgie, die Arrangements, die wirklich schönen Melodien sind mehr als gelungen, eine kraftvolle Produktion

hätte hier einiges an Potential zusätzlich frei geschwommen, da bin ich mir absolut sicher. ‘Masumiyet’ als längstes Stück der Platte atmet weit und schwer, wundervolle Akkorde stehen tief in Melancholie und Schmerz verhaftet – ein gelungenes Beispiel, welche Bilder die Band imstande ist zu erschaffen.

Sirenler haben so viel Potential für eine perfekte Postrock Platte, sind mit ihren Melodien und der aufgepeitschten Tragik nah am Sound der Japaner von MONO und Co. In jedem Fall eine Empfehlung für Genre Fans und all dies gratis bei Bandcamp!
Bewertung: 11/15 Punkten

Hiçbir Şey Eskisi Gibi Değil von Sirenler

Surftipps:
- Bandcamp
- YouTube

Abbildungen: Sirenler/Bandcamp