Neuerscheinungen des Monats Juni 2026



Sommer an der Fränkischen Saale | Foto: Raphael Lukas Genovese

In der **#ReleaseCorner** werden monatlich Neuerscheinungen in Sachen Prog und verwandten Bereichen gesammelt, die wir für bemerkenswert halten.
Hier könnt ihr außerdem noch einmal die gesammelten Reviews zu Veröffentlichungen aus dem letzten Monat durchstöbern.

Wir erheben dabei natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Eine im Gegensatz zum Untenstehenden nahezu komplette Übersicht zu anstehenden Prog-Releases gibt es übrigens **hier**.
In jedem Falle freuen wir uns über euer Feedback über das Kontaktformular am Ende des Artikels.

Aetere – Thégonie (Doom Metal | Octopus Rising | Frankreich)	

Alcantara – In Concert (Progressive Rock / Psychedelic Rock | Eigenveröffentlichung | Italien)	
Alcantara – Tamam Shud (Progressive Rock / Psychedelic Rock | Progressive Gears | Italien)	Review
Barrage – Silver Linings (Progressive Metal / Groove Metal | Close Enough Records | USA)	
BIG|BRAVE – Grief Or In Hope (Drone / Post Metal | Thrill Jockey | Kanada)	Review
Black Glow – Waves And Mirrors – Mirrors And Waves (Etherial Stoner Doom | Eigenveröffentlichung | Mexiko)	Review
Blood Incantation – All Gates Open (Original Motion Picture Soundtrack) (Ambient / Soundtrack | Century Media / Sony Music | USA)	Review
Bright Shining Lights – SM-01 (Drone / Electronica | Eigenveröffentlichung | USA)	
BRØNS – The Fellowships (Symphonic Prog / Celtic Folk | Slice Of Life Records | England)	Review
Leah Callahan – Our Lady Of The Sad Adventure (Psychedelic Rock | Shoegaze | Eigenveröffentlichung | USA)	
Converge – Hum Of Hurt (Hardcore / Mathcore | Epitaph | USA)	Review
Cowards – Can You Hear Me? (Post Punk / Noise Rock | Bloody Sound | Italien)	
Deineira – A Way Through Ruin (Gothic Doom Metal | Eigenveröffentlichung | Tschechien)	
The Dharma Chain – Some Kind Of Pure State (Psychedelic Rock / Post Punk | Spinda Records / La Cèpe Records / Clostridium Records / Echodelick Records / Dirty Filthy Records | Deutschland)	Review

Dutch Elm – Dutch Elm (Post Rock / Math Rock | Ripcord Records | England)	Review
Empirical – Like Lambs: To The Slaughter (Progressive Jazz / Post Bop | Whirlwind Recordings | England)	Review
Enigmatic Sound Machines – Divided By One (Progressive Rock | Progrock.com's Essential | Kanada)	
Finsmoonth – Chrysalis Of Astral Tears (Post Black Metal / Atmospheric Black Metal | Eigenveröffentlichung | Indonesien)	
Foreign Film – A Love Letter (Cinematic Rock | Eigenveröffentlichung | USA)	Review
Genghis Tron – Signal Fire (Experimental Metal / Industrial Metal | Relapse Records | USA)	Review
Gravety – Of Cults And Chaos (Doom Metal / Epic Metal | Barhill Records | Deutschland)	
The Heavy Eyes – Focus (Heavy Rock | Magnetic Eye Records | Kozmik Artifactz | USA)	
Hupo – A Few Sparks (Krautrock / Progressive Rock | 1724 Records | China)	
Klimt 1918 – Àmor (Skygaze / Shoegaze | Prophecy Productions | Italien)	Review
Kutiman & Dekel – Hope (Psychedelic Soul | Siyal Music | Thailand / Israel)	
Lake – Four (West Coast Rock / Pop Rock | Eigenveröffentlichung | Deutschland)	Review
leedian – Ahou (Experimental | Eigenveröffentlichung | Japan)	

Les Big Byrd – Ruin Everything (Space Rock / Krautrock | Chimp Limbs Records | Schweden)	Review
Liminal Sky – All Tomorrow's Darkness (Progressive Rock / New Artrock | Karisma Records | UK)	Review
A Liquid Landscape – Rogue Planet (Art Rock / Alternative Prog | Glassvile Records | Niederlande)	Review
Lost In Kyiv – We're All Going To Be Fine (Post Rock / Post Metal | Pelagic Records | Frankreich)	Review
Maneating Orchid – Cold Logic (Progressive Metal / Mathcore | Subcontinental Records | Indien)	
Mono – Snowdrop (Cinematic Post Rock / Instrumental Rock | Temporary Residence | Japan)	Review
□□□□□ – □□□□□□□□□ (Gōshū Ondo | DOYASA! Records | Japan)	
Ocoeur – Greener Grass, Cleaner Water (Ambient / Drone | n5MD | Frankreich)	
Oh Hiroshima – And The Dead Trees Give No Shelter (Post Rock / Progressive Rock | Pelagic Records | Schweden)	Review
Ok Goodnight – stop/go (Progressive Rock / Progressive Metal| De Ligma Records | USA)	Review
Onségen Ensemble – A Tale (Cinematic Progressive Rock | Karisma Records | Finnland)	Review
Otto Orany – 10 Blue-Penciled Stories (Jazz | Protomaterial Records | Tschechien)	
Petrolio – Club Atletico Voces Y Gritos (Drone / Noise | Subsound Records | Italien)	

Pixelona – Dystopia, Paradox, Solitarius (Modern Metal / Metalcore | Eigenveröffentlichung | Kuwait)	
Martha Rabbit – Kosmotron (Elektronische Musik | Eigenveröffentlichung | Deutschland)	Review
Red Sun – Songs From Hidden Places (Psychedelic Rock / Space Rock | Subsound Records | Italien)	
The Samurai Of Prog – The 7 Voyages Of Sindbad (Symphonic Prog / Progressive Rock | Seacrest Oy | International)	Review
Marcin Sanakiewicz – Unfolked Piano. Some Polish Themes (Neo Klassik | MMSRecords | Polen)	
Село Близнюків – Пляж (Indie Pop / Psychedelic Pop | Electricity | Ukraine)	
The Shvesters – Like Ruth and Like Esther (Klezmer / Jazz | Eigenveröffentlichung | Israel)	
Sirenler – Hiçbir Şey Eskisi Gibi Değil (Post Rock / Post Metal | Eigenveröffentlichung | Türkei)	
Sleeping Pulse – Dreams & Limitations (Atmospheric Rock | Prophecy Productions | UK)	Review
SLIFT – Fantasia (Heavy Psychedelic Rock / Space Rock | Sub Pop | Frankreich)	Review
The Slow View – Riga Listening Map (Ambient / Soundscape | Eigenveröffentlichung | Lettland)	
Smokemaster – In The Temple (Psychedelic Rock / Stoner Rock | Tonzonen Records | Deutschland)	

Sorrowsight – Share My Despair (Symphonic Death Metal / Gothic Metal | Eigenveröffentlichung | Ukraine)	
STandART – Jāņugunis ~ Tālbraucēja Šofera Sapnis (Synth Folk / Darkwave | Zemgales Impērija | Lettland)	
taihr – Allicanto (Progressive Rock / Alternative Rock | Tonzonen Records | Deutschland)	Review
The Taps Of The Holy Trinity – Customs & Rituals Of The Taps Of The Holy Trinity (Acid Folk / Experimental Folk | Fenny Compton | Australien)	
Tarja – Frisson Noir (Symphonic Metal | earMUSIC | Finnland)	
Thrakian – The Way (Post Metal / Sludge | Aonair Records | Wales)	
Tonnen Von Hall – Donnermesser (Progressive Metal / Technical Metal | Unsung Records | Deutschland)	
UMF – Märzen (Post Punk / Art Rock | Eigenveröffentlichung | Südkorea)	
Vanden Plas – AcCult II (Progressive Rock | Frontiers Music | Deutschland)	Review
Voïvod – Symphonique (Progressive Metal / Thrash Metal | Century Media / Sony Music | Kanada)	Review
Washing Machina – Before My Mind Wakes Up (Indie Rock / Alternative Rock | Epicuro Records | Schweden)	
A.A. Williams – Solstice (Doomgaze / Post Rock | Reigning Phoenix Music | England)	Review

Wretched Ghoul – Wretched Ghoul (Post Black Metal / Atmospheric Black Metal | Eigenveröffentlichung | UK)	
Antonia XM – Watch The World End (Darkwave / Post Punk | Upstairs | Österreich)	
Yes – Aurora (Progressive Rock / Symphonic Prog | InsideOut Music / Sony Music | England)	Review

Haben wir etwas vergessen? Lasst es uns wissen:

Name (Optional)

E-Mail-Adresse (Pflichtfeld)

Betreff

Nachricht

Sicherheitsabfrage:

Wasser, das gefroren ist, ist ...

Die E-Mail-Adresse ist Pflichtfeld, da sie dafür notwendig ist, Dir zu antworten. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben und nach abgeschlossener Bearbeitung deiner Anfrage gelöscht. Du kannst deine Einwilligung jederzeit für die Zukunft per E-Mail an klaus.reckert@betreutesproggen.de widerrufen. Detaillierte Informationen zum Umgang mit Nutzerdaten findest du in unserer Datenschutzerklärung.

☐Die Datenschutzerklärung habe ich gelesen und akzeptiert.

Bitte lasse dieses Feld leer.

Senden