

Martin Griffiths - The Beggar



Progressive Rock • Rock • Pop • Latin

(1:13:36; CD, Digital; Beggarman Music; 11.11.2025)

Aus dem ehemaligen Leadsänger *Martin Griffiths*, der zudem Frontmann der Glasgower Band *Beggars Opera* war, wurde ein geschätzter und leidenschaftlicher Schlossführer. Auf charmante Weise macht er seit vielen Jahren die Besucher der Schlösser von Mannheim, Schwetzingen und Heidelberg mit deren Geschichte vertraut. Wenn *Martin Griffiths* aber eines bis heute nicht vergessen hat, ist es seine große Liebe und Nähe zur Musik, die zu keinem Zeitpunkt erloschen ist. Auch nach seinen legendären Zeiten bei *Beggars Opera* und seinen bis heute nicht vergessenen drei Alben („Act One“, „Waters of Change“ und „Pathfinder“), gab es mit *Poor Genetic Material* und *Alias Eye*, beides Bands seines Sohnes *Philip*, mehrere Gastauftritte. So betont *Martin Griffiths*, dass kein Tag vergeht, ohne zu singen oder Neues zu komponieren, einfach nur „um fit zu bleiben“. Nach über 50 Jahre des Schubladendaseins verwirklichte *Griffiths* nun seinen lange gehegten Traum und veröffentlichte Liedmaterial aus seiner musikalischen Vergangenheit. Immerhin zwanzig Songs mit gut 73 Minuten sind die Basis für *Griffiths* erstes Soloalbum „The Beggar“.

Sie sehen gerade einen Platzhalterinhalt von **YouTube**. Um auf den eigentlichen Inhalt zuzugreifen, klicken Sie auf die Schaltfläche unten. Bitte beachten Sie, dass dabei Daten an Drittanbieter weitergegeben werden.

Mehr Informationen

Inhalt entsperren Erforderlichen Service akzeptieren und Inhalte entsperren

Nicht der in den 70er Jahren angesagte Classic Rock oder Progressive Rock waren, wie man vielleicht vermuten könnte, für die Kompositionen des aktuellen Soloalbums maßgeblich. Die musikalische Inspiration beruhte eher auf der Verbundenheit zu den Eagles, Beatles oder *Frank Sinatra*. Es entstanden abwechslungsreiche Songs, mal kraftvoller Rock, dann wieder eingängiger Pop oder groovige Latin-Rhythmen, auf Balladen muss man auch nicht verzichten. Es ist die markante Stimme von *Martin Griffiths*, die all seinen Songs die besondere und hörenswerte Note verleiht. Als Besonderheit enthält das Album auch einige seiner frühen Originalaufnahmen, minimalistisch, nur Gesang mit Gitarrenbegleitung. Die Möglichkeit, einen Großteil seiner Kompositionen gemeinsam mit seinem Sohn und den Musikern von Alias Eye aufzunehmen, erwies sich als glücklicher Umstand. Die erfahrenen Musiker sorgten für einen modernen und professionellen Sound. Aufnahmequalität auf gutem Niveau war für alle Beteiligten eine Selbstverständlichkeit. Auch wenn die lange Wartezeit für *Griffiths* sicherlich eine Herausforderung darstellte, hat sich die Arbeit am Ende doch gelohnt: mit „The Beggar“ erhält der Musikfreund ein abwechslungsreiches und zudem persönliches Werk.

Bewertung: 10/15 Punkten

The Beggar von Martin Griffiths

Line-up:

- *Martin Griffiths* (Beggars Opera, Poor Genetic Material,

Alias Eye) – Lead Vocals, Acoustic Guitar

- *Philip Griffiths* (Alias Eyes, Poor Genetic Material) – Backing Vocals, Choir
- *Vytas Lemke* (Alias Eyes) – Keyboards, Electric Guitar, Akkordeon, addit. Acoustic Guitars, Backing Vocals
- *Matthias Richter* (Alias Eyes) – Gitarren
- *Frank Fischer* (Alias Eyes) – Bass
- *Ludwig Benedek* (Alias Eyes) – Schlagzeug, Percussion
- *Maxi Sator* – Backing Vocals, Choir
- *Ella, Lian & Maite Griffiths* – additional Choir Voices on Cadaqués

Surftipps:

- Homepage
- Bandcamp
- YouTube
- Rezensionen, Liveberichte & Interviews

Abbildungen mit Genehmigung: *Martin Griffiths/Beggarmen Music*