

# Near The Parenthesis - Relative Minor

Electronica • Cinematic Post  
Rock • Ambient • Modern  
Classical

(44:01; Digital;  
Eigenveröffentlichung;  
23.01.2026)

Hatte ich mich gerade an der  
„Falter“ von Stray Theories  
erfreuen dürfen, gibt es mit dem  
Projekt von *Tim Arndt* aus San  
Francisco erneut Qualitätsarbeit  
in Sachen instrumentaler  
elektronischer Musik.



Near The Parenthesis gibt es auch schon locker 15 Jahre und diese Musik arbeitet auch mit fließend-verträumten Soundcollagen, Momentaufnahmen, zerbrechlichen Konturen, Bildern von Rückzug und liebevoller Melancholie.

Viele Jahre veröffentlichte der Musiker auch auf dem Qualitätslabel n5MD, aktuell gibt es die neue Veröffentlichung wohl als komplettes Eigengewächs.

Diese stille, introvertierte Musik – zwischen Ambient, Electronica und Modern Classical – ist jederzeit, genau wie oben benannte Spray Theories, ein sanftmütiger, vorsichtiger Begleiter, ein Soundtrack für die maximale Entschleunigung. Perlende Electronica, vibrierende Bässe, schimmernde, postrockige Flimmermomente – ohne Beats, Loops oder vordergründigen Rhythmus.

Von reiner Hintergrundbeschallung, gar Ambient zu sprechen, würde den scorelastigen Kulissen niemals gerecht werden. Auch

hier wird mit Emotionen, vorsichtiger Dynamik und wunderschönen, verletzlischen Tönen am Gedankenkorsett des Hörers genestelt.

Höre ich exemplarisch ‚ThreeFive‘ oder ‚Verge‘ – der suchende Klang, die Unruhe und der Schmerz sind auch hier nicht zu leugnen. Definitiv auch auf diesem Album – ohne in die maximale Traurigkeit des *Pieter–Nooten* Release zu verfallen – dürfen die schemenhaften Flächen und Projektionen Tiefgang generieren. Mich hat dieses Projekt schon immer vollumfänglich abgeholt, musiziert der Ami doch schon jahrelang auf höchstem Niveau.

Das relative Moll erweist sich damit als eine besondere Tonart, die – in diesem Fall – Freunden instrumentalen Schönklangs ein weiteres Kleinod beschert. Die knappe Dreiviertelstunde gerät zur puren Kontemplation: ein sanftes In-sich-Zurückschreiten, ein Vor-sich-hin-Träumen, das Emotionen berührt, ohne den ganz großen Schmerz zu suchen. Wie schon bei den vielen wertigen Vorgängern findet sich auch hier wieder absolute Qualität im Sound of Silence.

**Bewertung: 12/15 Punkten**

---

Relative Minor von Near The Parenthesis

Surftipps:

- Bandcamp
- YouTube
- Rezensionen, Liveberichte & Interviews

Abbildungen: Near The Parenthesis/Bandcamp