

**Steven Wilson, 06.05.25,
Düsseldorf, Mitsubishi
Electric Halle**

**„The Overview“-Tour – Ein Prog-
Weltraumflug in Düsseldorf**

„I’m no longer interested in anthems for conquering the world. I’d prefer a soundtrack for escaping it.“ Dieses Zitat aus *Andy Meeks* Rezension beschreibt perfekt die Essenz von *Steven Wilsons* neuem Album „The Overview“ und seiner aktuellen Tour.

Für Liebhaber klassischer Progressive-Rock-Musik mit komplexen, langen Kompositionen und melodischen Soli ist diese Tour ein absolutes Muss. *Steven* oder Mr. *Steven Slingshot Wilson III. Jr.* wie ihn ein Südstaatler nennen würde, führte zusammen mit seiner Truppe eine ätherische Prog Reise durch den Weltraum und darüber hinaus auf ein Konzert voller beeindruckender visueller Effekte.

Steven Wilson, gekleidet in ein schwarzes T-Shirt mit einem blauen Kreis darauf, der die Erde symbolisiert, betrat die Bühne wie gewohnt barfuß. Mit der ersten Vorstellung von „The

Overview“, die 40 Minuten dauerte, versetzte er die etwa 3.000 bis 4.000 Zuschauer in der Halle in eine ätherische Trance.

Gleich zu Beginn, bei ‚Objects Outlive Us‘, wurden wir durch visuelle Effekte von der Erde in den Weltraum, durch Lava und Wälder geführt. Das melodische Outro-Solo von *McStine* auf dem ersten Track, begleitet von den Bildern, wie wir schließlich in ein Schwarzes Loch gesogen werden, während die ferne Erdmutter im Hintergrund zu sehen ist, brachte das Publikum zu Standing Ovations. *McStines* virtuoses Gitarrenspiel verlieh dem Stück zusätzliche emotionale Tiefe und zeigte seine großartigen Fähigkeiten als Musiker.

Im gleichnamigen zweiten Abschnitt des Albums wurde *Steven Wilson* als animierter Astronaut vorgestellt, ähnlich wie *Buzz Lightyear* aus „Toy Story“, der durch den Weltraum schwebt. Die Stimme von Stevens Frau *Rotem Wilson*, die als weibliche *HAL*

9000 aus *Kubricks* „Space Odyssey“ die Wegpunkte fernab der Erde (wie Sirius, Altair, Vega, Omega, Alpha Centauri) aufzählte, hallte im Hintergrund wider. Diese „himmlische“ Poesie und Erzählkunst beendete den ersten Abschnitt des Konzerts und schickte mich auf eine interplanetare Reise. Es fühlte sich an, als wäre ich in meinen Lieblingsfilmen wie *Nolans* „Interstellar“ oder *Kubricks* „2001: A Space Odyssey“, von denen das Album stark inspiriert ist.

Nach der Pause tauchten wir in eine surreale Version Londons ein. ‚The Harmony Codex‘ entfaltete sich als visuelle Reise durch verdrehte Hochhäuser, U-Bahn-Schächte und endlose Treppen begleitet von einer sich ständig wandelnden Harmonie-Schleife. Bild und Ton verschmolzen zu einem hypnotischen Zustand zwischen Traum und Realität, ein musikalischer Limbo, der mich vollkommen einnahm. Nach dem anschließenden ‚King Ghost‘ gewann die musikalische Reise plötzlich an Fahrt.

Mit ‚Luminol‘ wechselte die Stimmung schlagartig. Wir fanden uns in einer ganz anderen Welt wieder. Der energiegeladene Bass und die explodierenden Drums rissen das Publikum mit; hier und da war sogar ein wenig Headbanging zu sehen. Es war ein Moment, in dem sich die sonst so ätherische Atmosphäre in pure, dynamische Spielfreude verwandelte.

Besonders gefreut habe ich mich über ‚Harmony Korine‘ und das einzige Porcupine-Tree-Stück des Abends: ‚Dislocated Day‘. Die rasante Gitarre und die eindringlichen Vocals trafen direkt ins Herz. Ein kleiner Lautsprecherausfall an der Front während

des Songs sorgte für ein Schmunzeln im Publikum. Es war charmant, aber keineswegs störend. Die Band ließ sich davon nicht beirren und spielte weiter.

Nach ‚Vermillioncore‘ standen die Fans bereits. die Spannung in der Halle war greifbar, alle warteten auf die Zugabe. Dann erklang ‚Pariah‘ und obwohl sich *Ninet Tayeb* nicht live vor Ort befand, war ihre Präsenz durch das große Videobild auf

der Bühne deutlich spürbar. Ihre kraftvolle Stimme im Refrain durchdrang den Raum und sorgte für einen der emotionalsten Momente des Abends.

Zum Schluss kam ‚Ancestral‘ einer meiner absoluten

Lieblingssongs von *Steven Wilson*. Jedes Mal fühlt er sich an wie ein musikalischer Sturm: leise und düster beginnend, baut er sich langsam auf, bis er in einem langen, kraftvollen Outro-Solo explodiert. Live war das ein Erlebnis, das unter die Haut ging, ein Moment, der sich einbrannte und unvergesslich bleibt.

Was *Steven Wilson* macht, ist einfach anders. In einer Musikwelt, in der vieles gleich klingt, ist sein Schaffen ein Gegenentwurf: mutig, persönlich, ungeschliffen. Man muss nicht

jeden Song lieben, aber man sollte respektieren, was hier geschieht ist Musik als Ausdruck, nicht als Produkt. Dieses Konzert war keine gewöhnliche Show, sondern ein Ausflug in eine andere Welt. Genau das machte es so besonders.

Line-up:

Steven Wilson – Vocals, Guitars, Keyboards

Craig Blundell – Drums

Adam Holzman – Keyboards

Nick Beggs – Bass, Chapman Stick

Randy McStine – Guitars



Fotos: Prog in Focus

Wer nicht zu den Konzerten der aktuellen Tournee von Steven Wilson gehen will, weil der in den letzten Jahren zu poplastig war, der sollte seine Entscheidung noch einmal überdenken. Mehr Prog als bei seinem Konzert in Düsseldorf geht kaum. Kaum „Hits“, dafür ellenlange Stücke, 75 Prozent

der Zeit instrumental, viele davon hatte man schon lange nicht mehr gehört. Das alles bei einem Top-Sound. Nicht zu laut und mit tollen Visuals.

Dazu eine bestens aufgelegte, professionell agierende, aber nahbar und sympathisch wirkende Band, die sichtlich viel Spaß hatte. Und ein zu Späßen aufgelegter Steven Wilson.

Da erscheint die Porcupine-Tree-Reunion-Tour rückblickend, im direkten Vergleich, fast wie ein lupenreines Popkonzert! – FF

Surftipps zu Steven Wilson:

Homepage

Facebook

Instagram

TikTok

Soundcloud

YouTube

Spotify

Apple Music

Discogs

Wikipedia

Rezensionen:

„The Overview“ (2025)

„The Harmony Codex“ (2023)

„The Future Bites“ (2021)

„Eminent Sleaze“ (2020)

„To The Bone“ (2017)

„Transience“ (2016)

„4 ½“ (2016)

„Hand. Cannot. Erase.“ (2015)

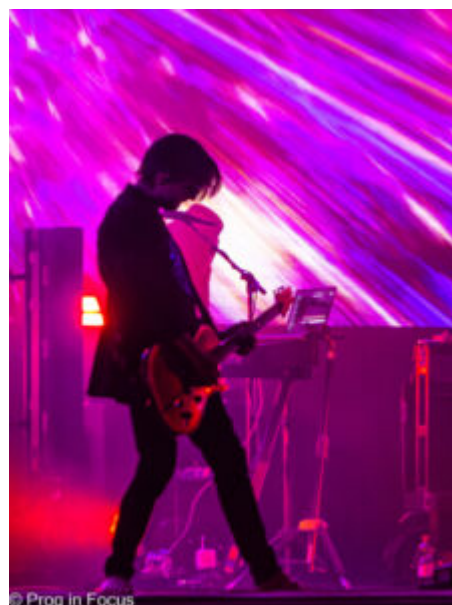
„Drive Home“ (2013)

„The Raven That Refused To Sing (And Other Stories)“ (2013)

„Grace For Drowning“ (2011)

„Insurgentes“ (2009)

Konzertberichte:



17.07.18, Bonn, Kunst!Rasen

05./06.03.18, Essen, Colosseum Theater

15.01.16, Bochum, Jahrhunderthalle

20.03.15, Köln, E-Werk

Interviews:

Steven Wilson zu „To The Bone“ (2017)

Steven Wilson zu „Hand. Cannot. Erase.“: “Living In The City
In The 21st Century” (2015)

Weitere Surftips:

Veranstalter: FKP Scorpio

Venue: Mitsubishi Electric Halle