The Levellers, The Lottery Winners, 14.11.24, Köln, Gloria

Die Planierer



Es gibt Musik, die Dir Angst und die Dich klein macht. Die Dir das intensive Gefühl gibt, ganz allein zu sein. Musik, zu der oder vor der man sich gut verkriechen kann, ja vielleicht sogar muss. Und es gibt Musik, die Dir Mut und die Dich gefühlt kraftvoller macht. Dir das Gefühl gibt, dass da irgendwie ja doch viele Gleichgesinnte an Deiner Seite sind. Musik, zu der man sich gut aufrichten, vielleicht auch die Fäuste recken kann, eventuell sogar marschieren möchte… Die Levellers gehören für den Autor definitiv zur zweiten Sorte.

The Lottery Winners

Doch bevor wir uns an dem herbstlichen One-off-Konzert unserer Favourite Anarcho Punks erfreuen konnten, gab es noch eine Vorgruppe im rotsamtenen Gloria-Traum, quasi als Einheizer. Eigentlich ist eine Aufwärm-Einheit für einen Levellers-Gig so sinnvoll wie Grillanzünder vor einer Napalm-Explosion. Aber so war es nun einmal. Und eingeheizt haben uns The Lottery Winners nach Kräften…





Kräften, die Wikipedia gewohnt stoisch, aber akkurat als Indie Pop klassifiziert. Pub Rocker oder Kindergeburtstagskapelle hätte es m.E. aber auch ganz gut getroffen.



Denn die Formation hat es nicht durch beharrliches Lotto zocken, sondern durch Spielen in den Kneipen ihrer Heimat Leigh geschafft. So etwas ähnliches wie sechs Richtige gab es dann aber doch: Bei einem Live-Auftritt wurden sie von Medienmogul *Seymour Stein* entdeckt, Touren als Support für u.a. *Paul Weller* oder *Richard Ashcroft* waren die Folge. Ihr fünftes Studioalbum mit dem bezeichnenden Titel “Anxiety Replacement Therapy” marschierte unter Teilnahme von u.a. *Frank Turner* oder *Boy George* an die Spitze der UK Album Charts.

Live machte das in der Tat radiotaugliche ‘Worry’ das Fass auf, gefolgt vom böse-ironischen Stadion-Stampfer ‘The Meaning Of Life’.



‘Much Better’, für das Audience Participation eingefordert und massiv erhalten wurde, ist noch so ein sich selbst und anderen Mut machender und doch ironischer Song.







Und ‘Not Alone’ natürlich eine heiß glühende Solidaritäts-Schmiede.







(Get up and) ‘Start Again’ – wieder so eine augenzwinkernde, aber aufbauende Botschaft. Im Original mit *Frank Turner*. Dass *Tom* den zunächst glamourös ansagte … und dann nach sekundenlangem Warten aller meinte “Obviously he couldn’t make it” würde man den meisten Bands nicht so leicht verzeihen. Denen hier aber schon.



‘Burning House’ verbreitete abschließend erneut Partylaune zu nachdenklich stimmenden Texten.





Ganz persönliche Einschätzung: TLW sind allesamt Stimmungskanonen mit viel witzig formuliertem Verständnis für die “Kaputten”, Benachteiligten in unserer Gesellschaft (wer macht sonst schon einen Song über ADHS (‘Letter To Myself’)?) und Gefühl für catchy tunes. Putzigerweise aber findet zumindest der Autor die Gesangsstimmen von Gitarrist *Robert Lally* und Bassistin *Katie Lloyd* noch um einiges stärker als die vom Lead Singer und Songschreiber *Tom Rylance* selbst. Aber das ist vermutlich ein Luxusproblem.

Setlist

The Lottery Winners
Gloria Theater, Cologne, Germany
November 14, 2024

Worry
The Meaning of Life
Letter to Myself
Much Better
You're Not Alone
Start Again
Burning House

setlist.fm

LEVELLERS



Und dann war es Zeit für die Gastgeber des Abends…





Die namensstiftenden Levellers waren die Angehörigen einer frühdemokratischen politischen Bewegung in England, die ihren stärksten Einfluss während des Bürgerkriegs (1642–1649) ausübte: “Die Levellers engagierten sich für eine demokratische und freie Gesellschaft, für vollständige Religionsfreiheit sowie für (…) Gleichheit vor dem Gesetz. Wegen des letztgenannten Punkts wurden sie von ihren politischen Gegnern aus der Oberschicht als Levellers verspottet, was so viel wie “Einebner” oder “Gleichmacher” bedeutet.” (Wikipedia)





Levellers hat aber auch noch die Bedeutung “Planierer”.







Und mit der Wucht einer quietschbunten, friedlichen und doch ungemein effektiven Planierraupe machte sich das Sextett aus Brighton nun über das Gloria her…

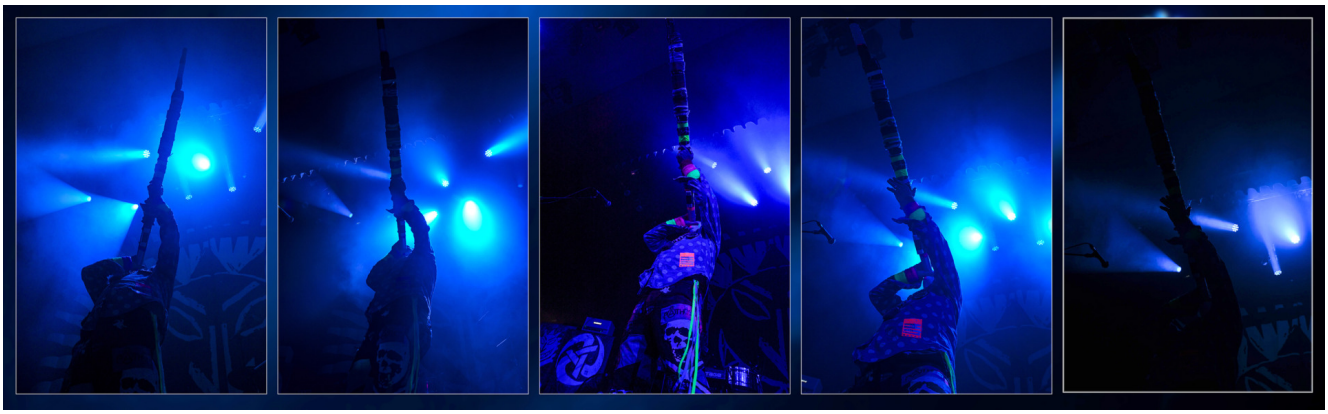


Wenn *Jon Sevink* losfiedelt, ist die Welt kurzzeitig wieder im Lot, aber dabei definitiv in Bewegung!





Steter, unaufhaltsamer Bewegung. ‘The Riverflow’, ‘Fifteen Years’, ‘Battle Of The Beanfield’. Sämtlich alterslose Klassiker.



Zwischendurch werden Synchronsprünge aufgeführt, heftig mit dem Publikum, aber auch den Fotografen im Graben interagiert, das Didgeridoo herausgeholt (für das gruselig-keltische ‘The Boatman Jig’) und ihr vermutlich schönstes und programmatischstes Lied (‘One Way’) nicht ausgespart. Die beiden Dinger in genau der Reihenfolge ergaben eine perfekte Choreographie.




STAGE



> *Apropos wichtig: Diese Welt braucht Bands wie die Levellers. Now more than ever…*

Insgesamt ein schweißtreibendes, wunderschönes, wichtiges Erlebnis von der existenziellen Wucht eines Bad-Religion-Konzerts – und das ist schon die alleroberste Messlatte des Schreibluders.



Apropos wichtig: Diese Welt *braucht* Bands wie die Levellers. Now more than ever…


I
DONT
CARE
pcs
ON
STRIKE
THE HOULETTES
MMR
MMR
DIGGERS
DROP-IN
NOT BOMBS
Takamine

Setlist

Levellers
Gloria Theater, Cologne, Germany
November 14, 2024

The Riverflow
Fifteen Years
Battle of the Beanfield
England My Home
Food Roof Family
Truth Is
The Road
Jig
One Way
Another Man's Cause
Sell Out
Men-an-Tol
Carry Me
Dirty Davey (McDermott's 2 Hours cover)
The Cholera Well
Beautiful Day

Encore
Four Boys Lost
Far From Home
Liberty Song

setlist.fm



Live-Fotografie: *Harald “Hoppi” Oppitz*



Wenn im Graben diesmal nur zwei Deiner Lieblings-Fotografen sind. Und sonst keiner :-)

Surftipps zu Levellers:
Homepage
Facebook
Bandcamp
YouTube
Instagram
Wikipedia



Surftipps zu Veranstalter und Venue:
Prime Entertainment
Gloria