No-Man - Housekeeping - The OLI Years 1990-1994



(5.10h, 5 CD-Mediabook, Digital; One Little Independent Records/Bertus/V2Benelux, 26.01.2024)
Steven Wilson, Tim Bowness and *Ben Coleman* (Violin) try to be Pop Stars!? Mit No-Man (1987 gegründet) und das will *Steven Wilson* überhaupt nicht leugnen, wollte man eigentlich irgendwie in den Pop-Olymp. Die Umstände wollten es anders, Porcupine Tree gewann irgendwann als Nebenprojekt die Oberhand. No-Man veröffentlichten trotzdem weiterhin hervorragende Alben – der Rest ist Geschichte. Mit diesem aufwendigen 5-CD-Mediabook würdigt man nun nochmal die frühen Jahre des Art-Pop Projektes in überarbeiteter Form. In den späten 80er Jahren mit Einflüssen aus Synthie Pop, Dance, Avantgarde und Progressive Rock gestartet, fand man sich schnell beeinflusst vom Bristol Sound (Trip Hop) der frühen 90er Jahre mit Einflüssen von Massive Attack, Manchester Indie Rock/Pop in den britischen Indie Top 20 wieder – dies mit catchy Songs wie ‘Days in the Trees’ und ‘Ocean Song’. Hört man sich gerade in den ganz frühen Aufnahmen (siehe CD1-3) so groovige Pop-Nummern wie das griffig-funkige ‘Heartcheat Pop’ oder ‘Kiss Me Stupid’ an, bleibt ein kleines Schmunzeln einfach nicht aus. Weil *Bowness* doch schon immer der schmachtende Crooner war. Wenn überhaupt, dann ließ sich nur aus den akustischen Akkorden in meinetwegen ‘Days In The Trees’ erahnen, in welch’ melancholische Richtung sich dies im späteren Verlauf noch hin entwickeln sollte. Dancige Elektronik-Pop-Nummern wie das nach vorn treibende ‘Loveblow/Only Baby’ standen seinerzeit schon wie

selbstverständlich neben experimentelleren Tracks wie dem trippig sehnsüchtigen Elfminüter ‘Housekeeping/Sweetheart Raw’. Der stets experimentelle Pop-Ansatz blieb auch dank der hochkarätigen Mitmusiker wie u.a. *Mick Karn*, *Robert Fripp, Richard Barbieri* sowie *Steve Jansen* ein stets progressiver. Allein ein epischer Ambient-Track wie ‘Heaven Taste’ zeigt die offene Auslegung des Projektes auf. Viele Einflüsse von späten Talk Talk bis *David Sylvian* bestimmten da bereits die Atmosphäre und Klangfarbe.

Spätestens auf der “Flowermouth” von 1993 zeigt sich offenkundig die reifere, schwebend, melancholisch gefärbtere Tönung der neuen No-Man. Bläser, akustische Gitarren, elegische Keyboards – *David Sylvian* und Talk Talks “Spirit Of Eden” fanden sich hier in vielen Schattierungen wieder. Songs wie das bis heute unsterblich schöne ‘Shell Of A Fighter’, das schon sehr rockige, an Porcupine Tree gemahnende ‘Things Change’ oder der ätherisch-epische Long Track ‘Angel Gets Caught In The Beauty Trap’ nahmen die Herangehensweise späterer Releases wie “Returning Jesus” oder “Together We´re Stranger” vorweg. Die in den folgenden Jahren erschienenen Alben waren in sich perfekte Artpop Releases, die schwer die Handschrift von *Steven Wilson* trugen, ging hier der melancholisch schwebende Art Pop doch in vollem Glanze auf. Für Hörer, die weder das alte Material kennen, noch die Tonträger besitzen, ist dies hier sicher eine lohnenswerte Anschaffung. Mit einigen raren Fotos aufgewertete musikalische Zusammenfassung der frühen musikalischen Ergüsse um *Wilson/Bowness.*
Bewertung: 13/15 Punkten

Surftipps zu No-Man:
Homepage
Facebook

Twitter
YouTube
Spotify
Soundcloud
Deezer
last.fm
Wikipedia

Album-Übersicht:

CD1. Lovesighs – An Entertainment
1. Heartcheat Pop
2. Days in the Trees – US remix
3. Drink Judas
4. Heartcheat Motel
5. Kiss Me Stupid
6. Colours
7. Iris Murdoch Cut Me Up
8. Days in the Trees – Reich
9. Days in the Trees – Ives
10. Days in the Trees – Bartok
11. Walker
12. Road

CD2. Loveblows and Lovecries – A Confession
1. Loveblow
2. Only Baby
3. Housekeeping
4. Sweetheart Raw
5. Lovecry
6. Tulip
7. Break Heaven
8. Beautiful and Cruel
9. Painting Paradise
10. Heaven’s Break
11. T aking It Like a Man
12. Babyship Blue
13. Tulip – unedited master

CD3. Singles

1. Ocean Song
2. Back to the Burning Shed
3. Swirl
4. Sweetheart Raw – full length version
5. Bleed
6. Only Baby – Breathe for Me
7. Only Baby – Be for Me
8. Long Day Fall
9. Painting Paradise – single re-recording
10. Heaven Taste

CD4. Flowermouth

1. Angel Gets Caught in the Beauty Trap
2. You Grow More Beautiful
3. Animal Ghost
4. Soft Shoulders
5. Shell of a Fighter
6. Teardrop Fall
7. Watching Over Me
8. Simple
9. Things Change

CD5. Radio Sessions 1992-94

1. Break Heaven – Nicky Campbell session
2. Heartcheat Pop – Nicky Campbell session
3. Housekeeping – Nicky Campbell session
4. Ocean Song – Hit the North session
5. Days in the Trees – Hit the North session
6. Taking It Like a Man – Hit the North session
7. Lovecry – GLR session
8. Days in the Trees – GLR session
9. Sweetheart Raw – The Way Out session
10. Teardrop Fall – acoustic session
11. Watching Over Me – acoustic session
12. Shell of a Fighter – acoustic session
13. You Grow More Beautiful – acoustic session

Cover/Artwork:
Nick Burgess-Jones & *Carl Glover*

Diskographie:

“Loveblows & Lovecries – A Confession“ (1993)
“Flowermouth“ (1993)
“Wild Opera“ (1996)
“Returning Jesus“ (2001)
“Together We’re Stranger“ (2003)
“Schoolyard Ghosts“ (2008)
“Love You to Bits“ (2019)

Abbildungen mit freundlicher Genehmigung: No-Man/OLIRecords/V2Benelux