

# Neuerscheinungen des Monats Dezember 2023



Foto von Andrew Ilms | Ray Wilson in der Christuskirche Bochum, 15.12.2023

In der **#ReleaseCorner** werden monatlich Neuerscheinungen in Sachen Prog und verwandten Bereichen gesammelt, die wir für bemerkenswert halten.

Wir erheben dabei natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Eine im Gegensatz zum Untenstehenden nahezu komplette Übersicht zu anstehenden Prog-Releases gibt es übrigens **hier**.

In jedem Falle freuen wir uns über euer Feedback in der **Betreuer-Gruppen-Prog Gruppe auf Facebook** oder über das Kontaktformular am Ende des Artikels.

|                       |                     |                         |                            |  |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|----------------------------|--|
| <b>Agitation Free</b> | <b>Momentum</b>     | Ambient /<br>Space Rock | MiG                        | Review<br>JM 11/15: „Ein rundweg<br>gelungenes Comeback!“  |
| <b>Autómata</b>       | <b>Heart Murmur</b> | Post Rock               | Atypeek / Araki<br>Records | Review<br>CA 11/15: „Ein wahrhaft<br>traumwandlerischer und<br>fluffiger Post Rock,<br>den uns die Pariser<br>auch auf ihrem zweiten<br>Album offerieren.“ |

|                      |                                   |  |                         |   |
|----------------------|-----------------------------------|--|-------------------------|---|
| <b>Citrus Citrus</b> | <b>Albedo Massima</b>             | Psychedelic Rock                                   | Sulatron Records        | Review<br>CA 13/15: „Mit maximaler Albedo, also kompletter Reflexion, schütten die Italiener um Sänger <i>Thomas Powell</i> , psychedelisch infizierte Endorphine aus, die sofort Wirkung zeigen und ins Blut gehen.“ |
| The Cosmic Gospel    | Cosmic Songs for Reptiles in Love | Indie Rock / Psychedelic Pop                       | Bloody Sound            |   |
| Crytosis             | The Silent Call                   | Progressive Death Metal / Progressive Thrash Metal | Century Media           |   |
| <b>Dim Electrics</b> | <b>Dim Electrics</b>              | Krautrock / Psychedelic Rock                       | Sulatron Records        | Review<br>CA 13/15: „Lauscht man den auf „Dim Electrics“ veräußerten Klängen aber andächtig, dann weiß man ob der relativen Zeitlosigkeit dieser Produktion, Zeit ist in diesem Universum bedeutungslos. „            |
| Ensemble 1           | Delay Works                       | Minimal Rock Experimental Rock                     | Halfmeltedbrain Records |   |
| <b>Peter Gabriel</b> | <b>i/o</b>                        | Progressive Rock                                   | Real World              | Review<br>CA 13/15: „Thematisch dreht sich hier alles tatsächlich um das Leben, das Universum und den ganzen Rest – Trauer, Sterblichkeit, Ungerechtigkeit, aber auch Optimismus und Freude.“                         |
| Gagmesharkoff        | Subject to Change                 | Noise / Post Punk                                  | Eigenveröffentlichung   |   |

|                        |                                    |                                  |                             |   |
|------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| <b>Giantsky</b>        | <b>Giantsky II</b>                 | Ambient /<br>Post Rock           | Imaginary Friend<br>Records | <p>Review</p> <p>CA 12/15: „Sicher haut <i>Viken</i> mit dem Werbebanner seines zweiten Albums von Giantsky hier mächtig einen ‘raus. Aber eine dezente Hybris gehört schon dazu, eine Sache wie diese auf den Weg zu bringen.“</p> <p>RB 13/15: „Giant Sky schaffen so kurz vorm Jahresende 2023 ein absolutes Highlight, das berührt und mit einem unglaublichen offenen musikalischen Selbstverständnis sämtliche Stilistiken in einen Topf wirft, und damit viele große Momente erzeugt.“</p> |
| <b>Grace and Space</b> | <b>Floatosphersofonica</b>         | Ambient /<br>Deep Space<br>Music | Space Rock<br>Productions   | <p>Review</p> <p>RG 10/15: „Sechs Themen, von denen das Kürzeste viereinhalb Minuten dauert, während der Titeltrack fast zwanzig Minuten auf die Uhr bringt, bauen sich in sedierender Kreisbewegung auf und laden erfolgreich zu einer erholsamen Trance ein.“</p>   |
| JohnRose               | The Prophet’s Dance                | Melodic Rock<br>/ Prog Rock      | Dr. Music Records           |   |
| Kafod                  | Ciclos                             | Art Rock /<br>Prog Rock          | Mylodon Records             |   |
| Kaos Krew              | Blackout                           | Industrial<br>Metal              | Eigen-<br>veröffentlichung  |   |
| <b>Dave Kerzner</b>    | <b>Heart Land Mines Vol.<br/>1</b> | Prog Rock /<br>Neo Prog          | RecPlay Music               | <p>Review</p> <p>HR 11/15: „Musikfreunde mit Sinn für rockige Melodik dürften sich mit dem aktuellen <i>Kerzner</i>-Album schnell anfreunden und gespannt sein, was der Musiker in Zukunft noch so zu bieten hat.“</p>  |

|                      |                             |                                  |                                     |   |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| <b>Kinit Her</b>     | <b>The Nature out there</b> | Neo Folk /<br>Neo Klassik        | Auerbach<br>Tonträger /<br>Prophecy | Review<br>RB 11/15: „Kinit Her zeigt mit dem aktuellen Output, das auch im eher totgesagten Genre Neo Folk mit Mut zur Offenheit noch qualitativ Hochwertiges möglich ist.“   |
| <b>Mars Red Sky</b>  | <b>Dawn of the Dusk</b>     | Heavy<br>Psychedelic<br>Rock     | Mrs Red Sound /<br>Vicious Circle   | Review<br>RB 12/15: „Es verleitet zum permanenten Hören, Dank der wuchtigen, kraftvollen Produktion und jederzeit individuell gestalteten hymnischen Melodien zeigt es eine Band in voller Blüte – hoffentlich bald live in voller Pracht.“   |
| Megaton<br>Leviathan | Magick Helmet               | Doomgaze /<br>Post Rock          | Volatile Rock<br>Records            |   |
| <b>Moon Safari</b>   | <b>Himlabacken Vol. 2</b>   | Symphonic<br>Rock / Prog<br>Rock | Eigen-<br>veröffentlichung          | Review<br>JM 14/15: „Moon Safari melden sich auf ausgesprochen beeindruckende Weise zurück! Nicht mit irgendeinem beliebigen Album, sondern mit ihrem bisher besten Werk!“  |
| Naqoy                | Art Brut                    | Noise /<br>Drone / Post<br>Punk  | Forbidden Place<br>Records          |   |
| <b>Neon Fields</b>   | <b>Neon Fields</b>          | Progressive<br>Pop               | Epictronic                          | Review<br>RB 12/15: „Das Album der Youngster braucht ein paar Anläufe, die Hits schälen sich nach und nach heraus und mit Sänger <i>Ed Barrett</i> hat man eine Ausnahmestimme am Start, die gerade jüngere Fans von oben genannten, aktuell angesagten Modern Progressive Bands den Zugang vereinfachen sollte.“ |

|                                 |  |                                     |                                   |   |
|---------------------------------|--|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| <b>Øresund Space Collective</b> | <b>Carnival in Portugal</b>                                    | Space Rock /<br>Psychedelic<br>Rock | Space Rock<br>Productions         | Review<br>RB 11/15: „Es flirrt,<br>rauscht, wabert ohne<br>Punkt und Komma – Raum<br>und Zeit sind wie immer<br>irrelevant.“  |
| <b>Polis</b>                    | <b>Unterwegs I</b>   | Prog Rock /<br>Art Rock             | Progressive<br>Promotion Records  | Review<br>HR 11/15: „Wer von<br>handgemachtem,<br>nostalgisch und spürbar<br>östlich geprägtem Rock<br>angetan ist, der<br>sollte, nein der muss<br>unbedingt mindestens<br>ein Ohr dem aktuellen<br>Polis Live – Album<br>„Unterwegs I“ widmen.“<br>CA 13/15: „Mit schweren<br>Sounds aus einer<br>echten, zentnerschweren<br>Hammond, ausufernden<br>Gitarrensoli, Songs,<br>die unter Live-<br>Bedingungen noch<br>ausufernder werden und<br>in Deutsch<br>vorgetragener Poesie<br>wirken Polis dann auch<br>wie ein aus den<br>Siebzigern ins Hier und<br>Jetzt verfrachtetes<br>Relikt, derweil der<br>Fünfer um<br>Sänger <i>Christian<br/>Roscher</i> überraschend<br>zeitlos agiert.“ |
| <b>Porcupine Tree</b>           | <b>Closure.<br/>Continuation. Live.<br/>Amsterdam 07/11/22</b> | Progressive<br>Rock                 | Music for Nations<br>/ Sony Music | Review<br>FF 13/15: „Porcupine<br>Tree sind mit<br>“Closure/Continuation.<br>Live. Amsterdam<br>07/11/22” jedenfalls<br>ganz nah am echten<br>Live-Empfinden dran und<br>bieten einem so die<br>Möglichkeit, die Tour<br>der Jahre 2022/2023<br>nachzuerleben.“   |

|                                   |                            |                             |                       |  |
|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|
| <b>Rubber Tea</b>                 | <b>From a Fading World</b> | Jazz Rock / Art Rock        | Tonzonen              | <p>Review<br/>CA 1/15: „Mit einem nennenswerten Arsenal an Keyboards, FX-en, Percussion sowie Vibraphone und Sitar ist dem Clash der Stile dann auch keinerlei Grenzen auferlegt, geht es bei Rubber Tea doch auch hauptsächlich um die Erfüllung eigener Intentionen in Sachen Jazz- und Progressive Rock.“</p>   |
| Sounds of New Soma                | Fluxus 2071                | Neo Kraut / Berliner Schule | Tonzonen              |  |
| <b>Super Pink Moon</b>            | <b>Inertia</b>             | Post Rock / Trip Hop        | Eigenveröffentlichung | <p>Review<br/>CA 10/15: „Zwischen Post Punk und Trip Hop macht es sich <i>Pryshliak</i> dann auch bequem und schreibt sich so vor allem Abwechslung auf die wehenden Fahnen.“</p>  |
| <b>Suspension Bridge Workshop</b> | <b>001</b>                 | Cinematic Rock / Post Rock  | Fluttery Records      | <p>Review<br/>CA 11/15: „In der klassischen Trio-Besetzung Gitarre, Bass und Gesang haben sich die Kalifornier dem klassischen Postrock der 90er, also den von Bands wie Slint, Tortoise und Karate gespielten, verschrieben, mäandern sich aber mit ihren clever angelegten Instrumentals schon einmal an die Gestade progressiven Rockens, ambitionierten Riffings oder opulent ausgestaffierten Cinematic Rocks.“</p> |
| Thirst and the Cow                | The Main Sequence at Last  | Post Rock / Prog Rock       | Eigenveröffentlichung |  |
| Unmothered                        | Corridors                  | Haunt Rock / Sludge         | Eigenveröffentlichung |  |

|                       |                                     |                                      |                            |  |
|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Unprocessed</b>    | <b>...and everything in between</b> | Prog Metal /<br>Alternative<br>Metal | Eigen-<br>veröffentlichung | Review<br>FF 13/15: „Eine solche<br>Mischung aus<br>technischem Gefrickel,<br>Härte und Melodie ist<br>tatsächlich mehr als<br>außergewöhnlich.“   |
| <b>Violent Jasper</b> | <b>Control</b>                      | Art Pop /<br>Prog Rock               | Gentle Art of<br>Music     | Review<br>JM 11/15: „Tolles<br>Album, das hoffentlich<br>keine einmalige<br>Angelegenheit bleiben<br>wird.“  |
| <b>Voodoo Beach</b>   | <b>Wonderful Life</b>               | Dark<br>Psychedelic<br>Rock          | Crazysane Records          | Review<br>CA 1/15: „Mit<br>Neuzugang <i>Heike Rädker</i><br>an Gitarre und Gesang<br>belebte sich nun auch<br>der sagenumwobene<br>Voodoo Beach<br>dahingehend, dass die<br>Berliner nun endlich<br>mit ihrem Debüt-Album<br>auf der Bastmatte<br>stehen.“ |
| <b>Winterhorde</b>    | <b>Neptunian</b>                    | Epic Extreme<br>Metal                | Noble Demon                | Review<br>RB 11/15: „Top<br>produziert und in jeder<br>Sekunde mit viel<br>Dynamik und Power ist<br>diese Rückkehr nach<br>knapp sieben Jahren ein<br>Ausrufezeichen in<br>Sachen Epic Extreme<br>Metal.“  |
| Yonder Pod            | Mole in my Shoe                     | Art Pop /<br>Prog Rock               | Sireena Music              |  |

Haben wir etwas vergessen? Lasst es uns wissen:

Name (Optional)

E-Mail-Adresse (Pflichtfeld)

Betreff

Nachricht

Sicherheitsabfrage:

Das Gegenteil von ja ist ...

Die E-Mail-Adresse ist Pflichtfeld, da sie dafür notwendig ist, Dir zu antworten. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben und nach abgeschlossener Bearbeitung deiner Anfrage gelöscht. Du kannst deine Einwilligung jederzeit für die Zukunft per E-Mail an klaus.reckert@betreutesproggen.de widerrufen. Detaillierte Informationen zum Umgang mit Nutzerdaten findest du in unserer Datenschutzerklärung.

Die Datenschutzerklärung habe ich gelesen und akzeptiert.

Bitte lasse dieses Feld leer.

Senden