

Lotus Thief / Forlesen - Split



Ausschnitt aus Albrecht Dürers „Hure Babylon“ aus der „Apokalypse“ (1498)

(23:10; Digital, CD; I, Voidhanger Records, 26.01.2024)

Das italienische Label I, Voidhanger Records beschert allen Fans von langsamer, düsterer und atmosphärischer Musik eine starke EP. Auf der Veröffentlichung reichen sich Lotus Thief aus New York und Forlesen aus Portland, Oregon die Hand. Die US-amerikanische Ost- und Westküste ist jeweils mit einem Lied vertreten, wobei es sich in beiden Fällen um anspruchsvoll gestaltete Longtracks handelt, die mit spannenden sowie mitreißenden Strukturen überzeugen.

Die Split-EP ist gleichermaßen Rückbesinnung auf weise Gedanken aus vergangenen Zeiten als auch ein Übertrag derer Inhalte auf die Gegenwart. Darum passt auch das Cover-Artwork sehr schön, bei welchem es sich um einen Ausschnitt aus *Albrecht Dürers* Holzschnitt „Hure Babylon“ handelt. Wie im späten Werk des berühmten Künstlers spielen auch in den Liedern von Lotus Thief und Forlesen die Offenbarung des *Johannes* und andere apokalyptische Themen eine wichtige Rolle.

Lotus Thief erwecken in den ersten drei Minuten ihres Stückes ‚In Perdition‘ den Eindruck, als gäben sie ein Shoegaze- oder Ambient-Rock-Lied zum Besten. Im zweiten Drittel aber packt das Sextett mächtige Post-Rock-Motive aus und bewegt sich von Ambient zu Doom Metal.



Der mitreißend gestaltete Wellengang torpediert sich in seinem Höhepunkt bis in die eisigen Sphären des Black Metal. Thematisch befasst sich die atemberaubende Reise mit der Textsammlung „Il Decamerone“, welche im 14. Jahrhundert vom italienischen Renaissance-Humanisten *Giovanni Boccaccio* veröffentlicht wurde. Im Schatten der Pestepidemie treffen hier Schrecken und Hoffnung aufeinander.

‚Black Is The Color‘ von Forlesen ist eine Doom-Metal- und Slowcore-Version der gleichnamigen Folk-Ballade. Die älteste bekannte Aufzeichnung (Stand: Januar 2024) des Stückes stammt aus dem Jahre 1916. Die Wurzeln von ‚Black Is The Color‘ liegen in Schottland, und das Lied handelt von Schmerz und Liebe, Trauer und Erlösung. Der



bittere Abschied von einem geliebten Menschen wird in das erhebende Gefühl von Hoffnung auf ein besseres Morgen transformiert, während Forlesen schwerfällig durch endzeitliche Klänge stapfen.

Vorliegende Split ist ein vielseitiges und detailverliebtes Release. Beide Stücke strotzen vor Einfallsreichtum und Vielfalt. Wo ‚In Perdition‘ durch packende Spannungsbögen überzeugt, trumpft ‚Black Is Zhe Color‘ durch stoisch

ansteigende Intensität.

Bewertung: 12/15 Punkten

<hr/ >

Surftipps zu Lotus Thief:

Homepage

Facebook

Instagram

bandcamp

Spotify

TIDAL

Surftipps zu Forlesen:

Facebook

Instagram

Spotify

TIDAL

Das Promomaterial wurde uns mit freundlicher Unterstützung von C-Squared Music zur Verfügung gestellt.