Rubber Tea - From a Fading World



(43:16, CD, Vinyl, Digital; Tonzonen Records/Soulfood, 01.12.2023)
Nach der ersten “Infusion” gibt es nun die zweite in Form von “From A Fading World”. Hierauf zünden die Bremer Jazzmusikanten erneut ein Sammelsurium der unterschiedlichsten musikalischen Spielarten, die hier nun in überschaubare Tunes im Songformat komprimiert wurden. Sängerin *Vanessa Gross* drückt dem Sound von Rubber Tea eine ganz spezielle It’s A Beautiful Day-Note auf, was Tracks wie ‘Go’ oder ‘Fading Forest’ zu einer reichlich hippiesken Note verhilft, spielt nebenbei (oder besser: hauptsächlich) Saxophone und Flöten, was der eigentliche Soundtwist der Band ist.

Mit einem nennenswerten Arsenal an Keyboards, FX-en, Percussion (inklusive Cowbell!) sowie Vibraphone und Sitar ist dem Clash der Stile dann auch keinerlei Grenzen auferlegt, geht es bei Rubber Tea doch auch hauptsächlich um die Erfüllung eigener Intentionen in Sachen Jazz- und Progressive Rock. Das klingt abenteuerlich und ist es letztendlich auch. Dass hier nicht die eigene Hybris in ellenlangen instrumentalen Jams gepflegt wird, hält die Tracks an sich unterhalb der sechs Minuten, was vollkommen ausreichend ist, die künstlerische Hochwertigkeit der einzelnen MusikerInnen zu reflektieren. Schon mit Intro und Überleitungen wie ‘Ouranja Valley’ und ‘Welcome To Sunnville’ wirft man die Netze weit hinaus ins Niemandsland, in wahnwitzigen Soundexkursionen wie

‘Day Of Wrath’ und ‘Superhexacatalyst’ gibt es daraufhin kein Halten mehr.
Bewertung: 11/15 Punkten

Line-Up:

Vanessa Gross – vocals, saxophone, flute
Lennart Hinz – vocals, keys, guitar
Jonas Roustai – guitar
David Erzmann – bass
Henri Pink – drums

Und als Gäste:
Lorenz Bolle – cello
Jiménez Ramírez – violin
Rostyslav Voitko – alto sax
Adam Spoerhase – tenor sax
Jakob Müller – trumpet
Niko Förster – tuba
Charlotte Fiedler – flute

Surftipps zu Rubber Tea:
Homepage
Facebook
YouTube
Instagram
Soundcloud
bandcamp
Spotify
Deezer
ProgArchives
Wikipedia

Abbildungen: Rubber Tea