# Neuerscheinungen des Monats November 2023




Bildquelle: Martin Kopp | Animals As Leaders, Allt @Technikum München, 10.11.2023

In der **#ReleaseCorner** werden monatlich Neuerscheinungen in Sachen Prog und verwandten Bereichen gesammelt, die wir für bemerkenswert halten.

Wir erheben dabei natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Eine im Gegensatz zum Untenstehenden nahezu komplette Übersicht zu anstehenden Prog-Releases gibt es übrigens **hier**.
In jedem Falle freuen wir uns über euer Feedback in der **Betreuter-Gruppen-Prog Gruppe auf Facebook** oder über das Kontaktformular am Ende des Artikels.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Abstract Concrete** | **Abstract Concrete** | Post Punk | the state 51 conspiracy | Review<br>RB 11/15: “Wundervoll verspielt fliesst das Album, Streichinstrumente werden superb integriert und auf sehr individuelle Weise Post-Punk-Harmonien, Pop, Prog, Dub, Jazz und Avantgarde mit organisch warmer Produktion zusammengeführt.” |
| A Flying Fish | El Pez Que Vólo – ACT I | Rock Oper | Apollon Records | |
| **Altars of the Moon** | **The Colussus and the Widow** | Post Metal / Psychedelic Doom | Disorder Recordings | Review<br>MBü 11/15: “Die mitreißende, tief düstere Atmosphäre und die sphärischen Synthieflächen haben durchaus ihren Reiz, allerdings wären ein paar Minuten mehr Laufzeit oder dafür weniger Instrumentals nicht schlecht für die A-Note gewesen.” |
| AMBrosia | 1st Attempt | Berliner Schule /Ambient | Eigen-veröffentlichung | |
| **Apogee** | **Through the Gate** | Art Rock / Retro Prog | Progressive Promotion Records | Review<br>HR 10/15: “Mit dem das Dutzend vollmachenden Apogee-Album hat *Arne Schäfer* 68 Minuten feinsten Progressive Rock erschaffen.” |
| Autogramm | Music that Humans can play | Synth Rock / Power Pop | Stomp Records | |
| Bassoon | Succumbulent | Avant Prog | Nefarious Industries | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Black 7** | **The 2nd Chapter** | Melodic Rock / Symphonic Rock | Eigen-veröffentichung | Review<br>JM 10/15: “Auf jeden Fall sind dem Künstler einige Ohrwürmer gelungen, und das Album kann dem Freund des melodischen, gitarrenbetonten Instrumental-Rock durchaus empfohlen werden.” |
| Blazoner | Escape to Electric Land | Alternative Metal | Eigen-veröffentichung | |
| **Briqueville** | **IIII** | Post Metal | Pelagic Records | Review<br>CA 12/15: “Wieder erhebt sich das erhabene Monstrum aus seinem Morast aus Sludge und Doom, angereichert mit schamanischen Gesängen und psychoaktiven Mantras in Metal.” |
| **Brother Grimm** | **The End** | Art Pop / Indie Rock | Noisolution | Review<br>CA 11/15: “Der Bruder, der Grimm, proklamiert zwar reißerisch “The End”. Aber die Story ist noch lange nicht an ihrem Ende angekommen.” |
| Burn Ritual | Gravewatcher | Heavy Psychedelic Rock / Stoner Doom | Kozmik Artikfactz | |
| **Carmen Sea** | **Sorry** | Post Punk / Shoegaze | Baco Music | Review<br>RB 11/15: “Produziert von *David Cuckier* hat das musikalisch Hand und Fuß und speist mit viel Power verschiedenste Einflüsse aus modernem Post Punk, Electronica und eingängigem Post Rock.” |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| The Color of Rain | Oceans Above | Progressive Black Metal / Post Metal | Void Wanderer Productions | |
| Dawnwalker | Human Ruins | Post Metal / Prog Metal | Room 312 | |
| Death’s Head & The Space Allusion | LUC-II-FARUL | Modern Melodic Heavy Metal | Inverse Records | |
| Doctors of Space | A Change of Lab Coat | Ambient Space Trance / Psychedelic Rock | Eigen-veröffentlichung | |
| DownShift | One in the Chamber | Hard Rock | Eigen-veröffentlichung | |
| **Earthside** | **Let the Truth Speak** | Post Metal / Prog Metal | Music Theories Recordings / Mascot Label Group | Review RB 13/15: “Earthside packen in jeder Sekunde alles hinein, die Dynamik-Kurve ruht nicht eine Sekunde.” |
| Fin del Mundo | Todo va hacie el mar | Post Rock / Indie Rock | Spinda Records | |
| The Fixer | Your Life | Heavy Rock / Modern Rock | Wormholedeath | |
| **Future Static** | **Liminality** | Alternative Metal / Prog Metal | Wild Thing Records | Review MBü 12/15: “Future Static schaffen es mühelos, eine sehr kurzweilige, energiegeladene Mischung aus Prog Metal und Metalcore zu kreieren und laufen dabei nicht Gefahr, im Einheitsbrei verloren zu gehen.” |
| Great Panoptique Winter | This Time Alone | Ambient / Post Rock | sound in silence | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sébastien Guérive** | **Oscure Clarity** | Ambient / Neo-Klassik | Atypeek Music | Review<br>CA 10/15: “Die licht-hellen Kompositionen erwachsen auch hier zu Soundtracks für imaginäre Filme, die eigentlich ob dieser Voraussetzungen, die *Sébastien Guérive* hier einmal mehr geschaffen hat, abgedreht werden müssten.” |
| **Helmet** | **Left** | Alternative Rock / Post Hardcore | earMusic | Review<br>FF 9/15: ““Left” klingt keineswegs wie eine zeitgemäße Weiterentwicklung seines Vorgängers, stattdessen gibt es Stillstand mit vereinzelten Rückgriffen auf den Sound der Frühwerke.” |
| **Hence Confetti** | **Hence Confetti** | Alternative Metal / Prog Metal | Bird’s Robe Records | Review<br>CA 9/15: “Sicher orientierte man sich am Alternative Metal seiner ehemaligen Band, doch hat man auf den fünf hier enthaltenen Tracks weitaus mehr zu bieten.” |
| isoscope | Conclusive Mess | Noise Rock / Math Rock | Noisolution | |
| Bruno Karnel | Hic sunt dracones | Heavy Prog / Post Rock | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Kraan** | **Zoup** | Jazz Rock / Krautrock | 36music | Review CA 11/15: “Frei nach dem Motto “never stop/change a running system” präsentiert sich der Dreier dann auch in bestätigter Spiellaune und mit fluffigen Kompositionen, wie man sie seit Jahrzehnten zu schätzen und zu lieben gelernt hat.” |
| **John Lönnmyr** | **Aftonland** | Prog Rock / Symphonic Prog | Eigen-veröffentlichung | Review JM 13/15: “Dringende Empfehlung an jeden Fan von Symphonic Prog! Da kommt in Zukunft hoffentlich noch so einiges auf uns zu!” |
| **Marí** | **Making Peace with Uncertainty** | Indie Folk | Celebration Records | Review RB 12/15: “Gelegentlich kraftvolle Kanten, experimentelle Brüche, leise laut Dynamiken ohne viel Lautstärke werden durch die Details im Sound/Produktion unterstützt und lassen die Musik sprechen. Kammer Musik, nordisch fragiler Indie Folk mit gelegentlichen Wall of Sound- ein wundervoll emotionales Kleinod und positiv vibrierendes Debüt-Album für den Herbst/Winter.” |
| **Maven** | **Aelys** | Post Rock | Eigen-veröffentlichung | Review CA 11/15: “Dafür gibt es dann auch die fluffigste Abart von Post Rock, seit es Post Rock gibt.” |
| John McCabe | Adorned | Jangle Pop / Alt Country | Subjangle | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Miss Mellow** | **Miss Mellow** | Krautrock / Prog Rock | Sound-Effect Records | Review CA 11/15: “Dafür bestieg die Miss die Zeitkapsel, um sich 50 bis 55 Jahre zurück zu teleportieren. Um dann wieder im Hier und Jetzt angekommen mit einem Rucksack gebündelter Ideen aufzuwarten.” |
| MMTH | Infinite Lights | Post Rock / Shoegaze | Eigen-veröffentlichung | |
| The Nearlies | Fresh Memories | Ghost Rock | Concord Music Company | |
| Paulinchen Brennt | Mache | Post Hardcore / Mathcore | Krakenduft Records | |
| **Ritual King** | **The Infinite Mirrow** | Psychedelic Rock / Stoner Rock | Ripple Music | Review CA 12/15: “Die fünf sieben- bis elfminütigen Elaborate beeindrucken mit melodiösem Einfallsreichtum und dennoch losgelöster Handbremse.” |
| San Leo | Aves Raras | Ambient / Krautrock | Bronson Recordings | |
| **SÂVER** | **For Ember and Rust** | Sludge | Pelagic Records | Review CA 11/15: “Der Druck, den Sâver auf dem Sludge-Kessel haben, ist hörbar gestiegen. Die Riffurgewalten wuchten sich dabei ohne sichtliche Gegenwehr durch die Tracks.” |
| Cécile Seraud | XAOS | Neo-Klassik | Eigen-veröffentlichung | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sherpa** | **Land of Corals** | Neo-Psychedelia / Drone | Subsound Records | Review<br>RB 12/15: “Trippige Downbeat Drums, dunkel malende Gitarren Akkorde und ätherische, erst sanfte, dann irritierend psychotische Vocals bauen ein sehr finsteres Szenario auf, dem im weiteren Verlauf eine noisige Wall of Sound addiert wird, die hypnotisch die Sinne malträtiert – ein wahrlich dicker Happen vorneweg, der begeistert.” |
| **Six Days of Calm** | **My Little, Safe Place** | Post Rock / Ambient | Midsummer Records | Review<br>CA 9/15: “Mit der Opulenz von Petrels und Mogwai baut Six Days Of Calm seinen Monolithen hiermit weiter aus, erweitert diesen mit Türmchen, Zinnen und Anbauten und richtet sich so sein eigenes Schloss in Kunterbunt opulent ein.”<br>FF 10/15: “Ein schönes Album für die Herbstzeit, das mit den Größten der Szene aber noch nicht ganz mithalten kann.” |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Soars** | **Repeater** | Post Rock / Ambient | Pelagic Records | Review 10/15: “Zusammen mit Schlagzeuger *Christian Augustin* kreiert *Karlsson* auch hier auf “Repeater” wieder cineastische Soundscapes von der Größe monumentaler Breitwandfilme mit all deren Gefühlszuständen – Drama, Action und auch Kitsch.” |
| Spidergawd | VII | NWoBHM | Crispin Glover Records | |
| **Steam Slicer** | **Devenir** | Prog Metal | Eigen-veröffentlichung | Review CA 10/15: “Der Progressive Metal, dem sich *Joel de Blois* verschrieben hat, wartet mit reichlich Deja-Vu-Momenten auf, die sicher nicht zufällig eine gewisse Tool-Affinität mit sich bringen.” |
| Svartanatt | Last Days on Earth | Prog Rock / Hard Rock | Eigen-veröffentlichung | |
| **TEMIC** | **Terror Management Theory** | Djent / Prog Metal | Season of Mist | Review MBü 12/15: “Die Stärken von TEMIC liegen eindeutig bei packenden Melodien, schönen Gesangslinien, starken Riffs und einem Händchen für gute Songs. Überaus gelungenes, kurzweiliges Debüt!” |
| Tulipomania | Dreaming of Sleep | Art Rock / Post Punk | Sursumcorda Recordings | |
| **D’Virgilio, Morse & Jennings** | **Sophomore** | Folk Rock / Prog Rock | InsideOut Music | Review FF 10/15: “Es gibt angenehme, den Akustikgitarren entlockte Klänge zu hören und auch an analogen Keyboards ist Sophomore nicht arm.” |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Weightless World | Sleepwalker | Modern Melodic Metal | Inverse Records | |
| **This Winter Machine** | **The Clockwork Man** | Progressive Pop | White Knight Records | Review<br>HR 10/15: “Allen Fans von ordentlich geschriebenem und professionell gespieltem, fließend melodischem Progressive Rock sollte das aktuelle Album “The Clockwork Man”, von This Winter Machine einen ausgedehnten Hörversuch wert sein.” |
| **Yawning Balch** | **Volue Two** | Psychedelic Rock / Stoner Rock | Heavy Psych Sounds | Review<br>CA 13/15: “Wo ein “Volume One” den Weg ebnete, folgt ein “Volume Two” unweigerlich auf dem Fuß. Das Projekt, das Fu Manchus *Bob Balch* zusammen mit Yawning Man aus der Taufe hob und das, da keine anderen Ideen vorhanden schienen, aus der Kalten heraus Yawning Balch benannt wurde, existiert nur nach einer Prämisse – “No riffs were planned…”.” |
| Zahn | Adria | Neo-Kaut / Post Rock | Crazysane Records | |

Haben wir etwas vergessen? Lasst es uns wissen:

Name (Optional)

E-Mail-Adresse (Pflichtfeld)

Betreff

Nachricht

Sicherheitsabfrage:

6 + ? = 20

Die E-Mail-Adresse ist Pflichtfeld, da sie dafür notwendig ist, Dir zu antworten. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben und nach abgeschlossener Bearbeitung deiner Anfrage gelöscht. Du kannst deine Einwilligung jederzeit für die Zukunft per E-Mail an klaus.reckert@betreutesproggen.de widerrufen. Detaillierte Informationen zum Umgang mit Nutzerdaten findest du in unserer Datenschutzerklärung.

☐Die Datenschutzerklärung habe ich gelesen und akzeptiert.

Bitte lasse dieses Feld leer.

Senden