Neuerscheinungen des Monats Oktober 2023

Foto: Floh Fish | ProgPower Europe 2023

In der **#ReleaseCorner** werden monatlich Neuerscheinungen in Sachen Prog und verwandten Bereichen gesammelt, die wir für bemerkenswert halten.

Wir erheben dabei natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Eine im Gegensatz zum Untenstehenden nahezu komplette Übersicht zu anstehenden Prog-Releases gibt es übrigens **hier**.
In jedem Falle freuen wir uns über euer Feedback in der **Betreuter-Gruppen-Prog Gruppe auf Facebook** oder über das Kontaktformular am Ende des Artikels.

20 Watt Tombstone	The Chosen Few	Stoner Rock / Heavy Blues Rock	Eigen-veröffentlichung	

35 Tapes	**Fabric of Time**	Symphonic Prog / Art Rock	Apollon Records	Review RB 10/15: „Gute Veröffentlichung, die Freunde des klassischen Prog Rocks mit angenehmen modernen Details zwar nicht begeistern, aber auch nicht enttäuschen wird.“
Accidental President	Was it meant to be this way?	Alternative Rock / Theatrical Rock	Wormhole Death	
The Anchoress	Versions	Dream Pop / Progressive Pop	Drowned in Sound	
The Answer Lies In The Black Void	Thou Shalt	Atmohsperic Doom Metal	Roadburn Records	
Appalooza	The Shining Son	Desert Rock / Heavy Rock	Ripple Music	
Blade	Jokers and Clowns	Hard Rock	Inverse Records	
Wolfgang Bock	**Mintaka**	Berliner Schule / Elektronische Musik	MiG	Review JM 11/15: „Hier bestimmen keine hektisch-nervösen Sequenzen das Klangbild, sondern eher die sanften, teils orchestralen Arrangements.“
Cadû	**Psychotic Parade**	Psychedelic Prog / Space Rock	StoneFree Records	Review CA 10/15: „Die Band um Sängerin *Scharmien Zandie* klingt auf ihrem zweiten Album dann auch tatsächlich wie eine leicht angehärtete Variante von Jefferson Airplane und *Scharmien* gerade in einem Track wie dem hippiesken ‚OI‘ verdammt nach good old *Grace*.“
Catafalque	Dybbuk	Drone Doom / Industrial Noise	Aural Music / Code666	
Chandelier	We Can Fly	Progressive Rock / Neo Prog	Eigen-veröffentlichung	
Christina	**Bar Stool Prophet**	Progressive Rock	Tigermoth Records	Review HR 11/15: „Mit ihrer gefühlvollen Mischung aus unterschiedlichen Stilen versteht es die charismatische Sängerin, ihre Fans in ihren Bann zu ziehen.“

Closure in Moscow	**Soft Hell**	Progressive Pop / Alternative Rock	Bird’s Robe Records	Review CA 10/15: „das dritte Album der Aussies sprüht wieder über vor Ideenreichtum und beängstigender Motivation.“
Crow Black Sky	Siedereal, Volume Two	Cosmic Black Metal	Eigen-veröffentlichung	
DownShift	One in the Chamber	Hard Rock	Eigen-veröffentlichung	
Entropía	**Eclipses**	Psychedelic Rock / Space Rock	Clostridium Records	Review SG 11/15: „Clostridium steht halt einfach für geschmackssicheren Psych-/Spacerock, und Entropìa sind eine der herausragenden neuen Entdeckungen des Labels.“
Fortresss Under Siege	Envy	Power Metal / Progressive Metal	Rock of Angels Records	
Galahad	**So Long Goodbye**	Melodic Rock	Avalon Records	Review SG 12/15: „Galahad sind ein gutes Beispiel dafür dass sich eine Band nicht notwendigerweise mit jedem Album komplett neu erfinden muss, um interessant zu bleiben.“
ĠENN	Unum	Post Punk / Post Rock	Liminal Collective	
Glen	I can see no evil	Progressive Rock / Krautrock	Sound Effect Records	
Thomas Glönkler	**Tiefenland**	Progressive Rock	Weltenblau	Review KR 11/15: „Das ist erneut ein Konzeptalbum. Allerdings nicht zu einem historischen, sondern eher philosophischen Thema. Es handelt von nicht weniger als der “Ungewissheit unseres Ursprungs, unseres Seins und Werdens”.“
Gods of Gaia	As Daylight Dies	Orchestral Death Metal	Wormhole Death	

Hania Rani	**Ghosts**	Ambient	Gondwana Records	Review CA 11/15: „Tracks wie ‘Thin Line’ und ‘Don’t Break My Heart’ pulsieren durch die hinzugesteuerten Loops von *Duncan Bellamy* (Portico Quartet), während sich die Musikerin auf ‘Dancing With Ghosts’ ein Duett mit *Patrick Watson* liefert und ein *Olafur Arnalds* einen Song wie ‘Whispering House’ kongenial veredelt.“
Head With Wings	**Without Intervention**	Alternative Prog	Eigen-veröffentlichung	Review FF 14/15: „der bisherige Höhepunkt im Schaffen der Band aus Connecticut. Mit ihm ist dem Trio ein Spagat gelungen, denn das Album zündet aufgrund seiner Griffigkeit und Eingängigkeit nicht nur schon beim ersten Hören.“
Hounskull	The Faces of Evil	Psychedelic Metal	Eigen-veröffentlichung	
It Bites FD	**Live from the Black Country**	Progressive Rock	Tigermoth Records	Review Daaty 15/15: „Bei “Live From The Black Country” darf man, nein eigentlich muss man als Prog-Fan sogar zugreifen.“
Jeanny	Cecilia	Indie Rock / Art Pop	Problembär Records	
Kadabra	**Umbra**	Heavy Psychedelic Rock / Stoner Rock	Heavy Psych Sounds	Review RB 10/15: „“Umbra“ macht im weiten Meer der Stoner-/Doom-Veröffentlichungen keine schlechte Figur, hat aber trotz der zwei, drei Highlights über Album-Länge noch Optionen für die Zukunft. Solides Werk allemal.“
The Keening	**Little Bird**	Dark Folk / Gothic Rock	Relapse Records	Review RB 12/15: „Die Musik lebt von den mannigfaltigen Dynamiken und dunklen Stimmungen/Atmosphären, die Sound-technisch von *Billy Anderson* sehr wohltuend organisch, jedem Stimmungs-Detail gerecht werdend, in Szene gesetzt wurden.“

Kombynat Robotron	**Frohe Zukunft**	Krautrock / Psychedelic Rock	Drone Rock Records	Review RG 12/15: „Das Konzept des neuen Albums von КОМВУИАТ ЯОВОТЯОИ ist mitreißend in Szene gesetzt worden. Der Stimmungswandel zeigt imposant zwei Seiten einer Medaille. Träume von Fortschritt und Naturverbundenheit aus treibendem Krautrock einerseits; und finstere Wolken aus mächtigen Space Rock als Symbol für einen zerstörten Heimatplaneten andererseits.“
Lambert	**Bon Courage**	Ambient / Berliner Schule	Spheric Music	Review JM 11/15: „Für Freunde einer melodischen Variante der Elektronischen Musik, die bisweilen auch stark von der Berliner Schule inspiriert ist, ist “Bon Courage” sicherlich ein Antesten wert.“
The Last Fuzz	Take the Fall	Grunge / Desert Rock	AudioHeart Records	
The Links	Outside	Alternative Rock / Surf Rock	Eigen-veröffentlichung	
Masala Monet	Acid Gurken	Ethno Jazz / Acid Rock	Tonzonen	
Monosphere	**Sentience**	Post Metal / Prog Metal	Eigen-veröffentlichung	Review FF 13/15: „Musikalisch erscheint “Sentience” übrigens deutlich homogener als sein Vorgänger, soll heißen, dass die verarbeiteten Stile stärker zu einer Einheit verschmelzen als einfach nebeneinander her zu existieren.“
Myrkur	**Spine**	Atmospheric Black Metal / Folk Metal	Relapse Records	Review FF 11/15: „All das ist, vereinfacht gesagt, folkig-atmosphärischer Black Metal in der Pop-Variante. Inklusive starker elektronischer Aspekte und Elementen aus dem Post Rock. Klingt erst mal ungewöhnlich, funktioniert aber wunderbar.“

NYOS	**Waterfall Cave Fantasy, Forever**	Noise Rock	Pelagic Records	Review CA 11/15: „Das “O” in NYOS steht nämlich für “overmotivated”, eine Charaktereigenschaft, die hier ohne Abstriche geltend gemacht werden kann.“
Ocean of Lotion	LouiLouiLoui	Synth Rock / Synth Pop	Apollon Records	
Conny Ochs	**Wahn und Sinn**	Doom Folk / Dark Folk	Exile on Mainstream	Review KR 13/15: „Fern davon ein reiner Pop-Barde zu sein, hat der Hallenser *Ochs* jede Menge Rock Credibility vorzuweisen.“
Pierre Omer’s Swing Revue	Tropical Breakdown	Neo Swing / Gypsy Jazz	Voodoo Rhythm Records	
Peine Kapital	Peine Kapital	Doom / Sludge	Sludgelord Records	
Shocker	Fractured Visions of the Mind	Heavy Metal / Thrash Metal	Eigen-veröffentlichung	
The Spacelords	**Nectar of the Gods**	Space Rock	Tonzonen	Review RB 12/15: „Die Spacelords haben längst ihren speziellen Sound, ihre durchgehend hohe Qualität. Und die spielen sie wie immer auf den Punkt aus.“
Tiger Moth Tales	**The Turning of the World**	Progressive Rock	White Knight Records	Review HR 12/15: „Zwölf feinfühlige, eingängige Songs mit Tiefgang, die einem gute sechsundfünfzig Minuten Besinnlichkeit und Freude bereiten.“
Tolyqyn	**Silver Seed**	Jazz / Psychedelic Rock	Hey!blau Records	Review CA 12/15: „Mit Reminiszenzen an Afro-Beat, Latin, Psychedelic, Jazz und der World Music an sich ist “Silver Seed”, der zweite Tolyqyn-Fulltimer, eine mehr als entspannte Reise um die Welt.“
Tortuga	**Iterations**	Psychedelic Doom / Stoner Prog	Napalm Records	Review RB 9/15: „Verspielte Drums, Loops machen hier Laune, erneut verfremdete Stimm-Samples und verwaschene Gitarren erzeugen abgefahrene Szenarien. Man merkt, dass sich die Polen aus der Falle des Gewöhnlichen, des Bekannten herauszuspielen versuchen.“

Trounce	The Seven Crowns + Live at Roadburn	Black Metal Punk / Extreme Metal	Hummus Records	
Tumanduumband	Throne of Grief	Doom Metal	Cursed Monk Records	
Trevor Rabin	**Rio**	Melodic Rock	Inside Out	Review SG 13/15: „Denn auf “Rio” findet man so ziemlich alles, was man an den *Rabin*-Alben von Yes gemocht hatte – beziehungsweise auch das, was die *Howe*-Die-Hards nach wie vor mit Begeisterung verteufeln. Vornehmlich melodischen Rock, mit großen Melodien und knackigen Gitarren, aber eben durchaus umgesetzt mit den Mitteln, der Experimentierfreude und des Detailreichtums des Prog.“
Rival Sons	**Lightbringer**	Retro Rock / Soul	Low Country Sound	Review RB 12/15: „Die kompakte, eher kurze Album-Länge zwingt zum immer wieder Hören, die Band steht voll im Saft und bringt im permanenten Wechsel zwischen Classic-Rock-affinen Melodien und souligem Rock all ihre Stärken auf’s Parkett. Somit macht das etwas stärkere “Lightbringer” fast noch mehr Freude.“

Haben wir etwas vergessen? Lasst es uns wissen:

Name (Optional)

E-Mail-Adresse (Pflichtfeld)

Betreff

Nachricht

Sicherheitsabfrage:

Wir heißten puknerdz.de, richtig oder falsch?

Die E-Mail-Adresse ist Pflichtfeld, da sie dafür notwendig ist, Dir zu antworten. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben und nach abgeschlossener Bearbeitung deiner Anfrage gelöscht. Du kannst deine Einwilligung jederzeit für die Zukunft per E-Mail an klaus.reckert@betreutesproggen.de widerrufen. Detaillierte Informationen zum Umgang mit Nutzerdaten findest du in unserer Datenschutzerklärung.

☐Die Datenschutzerklärung habe ich gelesen und akzeptiert.
Bitte lasse dieses Feld leer.

Senden