

# Neuerscheinungen des Monats Oktober 2023



Foto: Floh Fish |  
ProgPower Europe  
2023

In der **#ReleaseCorner** werden monatlich Neuerscheinungen in Sachen Prog und verwandten Bereichen gesammelt, die wir für bemerkenswert halten.

Wir erheben dabei natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Eine im Gegensatz zum Untenstehenden nahezu komplette Übersicht zu anstehenden Prog-Releases gibt es übrigens **hier**.

In jedem Falle freuen wir uns über euer Feedback in der **Betreuer-Gruppen-Prog Gruppe auf Facebook** oder über das Kontaktformular am Ende des Artikels.

|                      |                   |                                      |                        |  |
|----------------------|-------------------|--------------------------------------|------------------------|--|
| 20 Watt<br>Tombstone | The Chosen<br>Few | Stoner Rock /<br>Heavy Blues<br>Rock | Eigen-veröffentlichung |  |
|----------------------|-------------------|--------------------------------------|------------------------|--|

|                                   |                              |                                       |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>35 Tapes</b>                   | <b>Fabric of Time</b>        | Symphonic Prog / Art Rock             | Apollon Records        | Review<br>RB 10/15: „Gute Veröffentlichung, die Freunde des klassischen Prog Rocks mit angenehmen modernen Details zwar nicht begeistern, aber auch nicht enttäuschen wird.“                                                                                                                 |
| Accidental President              | Was it meant to be this way? | Alternative Rock / Theatrical Rock    | Wormhole Death         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| The Anchoress                     | Versions                     | Dream Pop / Progressive Pop           | Drowned in Sound       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| The Answer Lies In The Black Void | Thou Shalt                   | Atmosphärischer Doom Metal            | Roadburn Records       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Appalooza                         | The Shining Son              | Desert Rock / Heavy Rock              | Ripple Music           |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Blade                             | Jokers and Clowns            | Hard Rock                             | Inverse Records        |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Wolfgang Bock</b>              | <b>Mintaka</b>               | Berliner Schule / Elektronische Musik | MiG                    | Review<br>JM 11/15: „Hier bestimmen keine hektisch-nervösen Sequenzen das Klangbild, sondern eher die sanften, teils orchestralen Arrangements.“                                                                                                                                             |
| <b>Cadû</b>                       | <b>Psychotic Parade</b>      | Psychedelic Prog / Space Rock         | StoneFree Records      | Review<br>CA 10/15: „Die Band um Sängerin <i>Scharmien Zandie</i> klingt auf ihrem zweiten Album dann auch tatsächlich wie eine leicht angehärtete Variante von Jefferson Airplane und <i>Scharmien</i> gerade in einem Track wie dem hippiesken ‚OI‘ verdammt nach good old <i>Grace</i> .“ |
| Catafalque                        | Dybbuk                       | Drone Doom / Industrial Noise         | Aural Music / Code666  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Chandelier                        | We Can Fly                   | Progressive Rock / Neo Prog           | Eigen-veröffentlichung |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Christina</b>                  | <b>Bar Stool Prophet</b>     | Progressive Rock                      | Tigermoth Records      | Review<br>HR 11/15: „Mit ihrer gefühlvollen Mischung aus unterschiedlichen Stilen versteht es die charismatische Sängerin, ihre Fans in ihren Bann zu ziehen.“                                                                                                                               |

|                          |                        |                                    |                        |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Closure in Moscow</b> | <b>Soft Hell</b>       | Progressive Pop / Alternative Rock | Bird's Robe Records    | Review<br>CA 10/15: „das dritte Album der Aussies sprüht wieder über vor Ideenreichtum und beängstigender Motivation.“                                                                                                               |
| Crow Black Sky           | Siedereal, Volume Two  | Cosmic Black Metal                 | Eigen-veröffentlichung |                                                                                                                                                                                                                                      |
| DownShift                | One in the Chamber     | Hard Rock                          | Eigen-veröffentlichung |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Entropía</b>          | <b>Eclipses</b>        | Psychedelic Rock / Space Rock      | Clostridium Records    | Review<br>SG 11/15: „Clostridium steht halt einfach für geschmackssicheren Psych-/Spacerock, und Entropía sind eine der herausragenden neuen Entdeckungen des Labels.“                                                               |
| Fortress Under Siege     | Envy                   | Power Metal / Progressive Metal    | Rock of Angels Records |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Galahad</b>           | <b>So Long Goodbye</b> | Melodic Rock                       | Avalon Records         | Review<br>SG 12/15: „Galahad sind ein gutes Beispiel dafür dass sich eine Band nicht notwendigerweise mit jedem Album komplett neu erfinden muss, um interessant zu bleiben.“                                                        |
| ĠENN                     | Unum                   | Post Punk / Post Rock              | Liminal Collective     |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Glen                     | I can see no evil      | Progressive Rock / Krautrock       | Sound Effect Records   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Thomas Glönkler</b>   | <b>Tiefenland</b>      | Progressive Rock                   | Weltenblau             | Review<br>KR 11/15: „Das ist erneut ein Konzeptalbum. Allerdings nicht zu einem historischen, sondern eher philosophischen Thema. Es handelt von nicht weniger als der „Ungewissheit unseres Ursprungs, unseres Seins und Werdens“.“ |
| Gods of Gaia             | As Daylight Dies       | Orchestral Death Metal             | Wormhole Death         |                                                                                                                                                                                                                                      |

|                        |                                    |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hania Rani</b>      | <b>Ghosts</b>                      | Ambient                              | Gondwana Records       | <p>Review</p> <p>CA 11/15: „Tracks wie ‘Thin Line’ und ‘Don’t Break My Heart’ pulsieren durch die hinzugesteuerten Loops von <i>Duncan Bellamy</i> (Portico Quartet), während sich die Musikerin auf ‘Dancing With Ghosts’ ein Duett mit <i>Patrick Watson</i> liefert und ein <i>Olafur Arnalds</i> einen Song wie ‘Whispering House’ kongenial veredelt.“</p> |
| <b>Head With Wings</b> | <b>Without Intervention</b>        | Alternative Prog                     | Eigen-veröffentlichung | <p>Review</p> <p>FF 14/15: „der bisherige Höhepunkt im Schaffen der Band aus Connecticut. Mit ihm ist dem Trio ein Spagat gelungen, denn das Album zündet aufgrund seiner Griffigkeit und Eingängigkeit nicht nur schon beim ersten Hören.“</p>                                                                                                                 |
| Hounskull              | The Faces of Evil                  | Psychedelic Metal                    | Eigen-veröffentlichung |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>It Bites FD</b>     | <b>Live from the Black Country</b> | Progressive Rock                     | Tigermoth Records      | <p>Review</p> <p>Daaty 15/15: „Bei ‘Live From The Black Country’ darf man, nein eigentlich muss man als Prog-Fan sogar zugreifen.“</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| Jeanny                 | Cecilia                            | Indie Rock / Art Pop                 | Problembär Records     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Kadabra</b>         | <b>Umbra</b>                       | Heavy Psychedelic Rock / Stoner Rock | Heavy Psych Sounds     | <p>Review</p> <p>RB 10/15: „‘Umbra’ macht im weiten Meer der Stoner-/Doom-Veröffentlichungen keine schlechte Figur, hat aber trotz der zwei, drei Highlights über Album-Länge noch Optionen für die Zukunft. Solides Werk allemal.“</p>                                                                                                                         |
| <b>The Keening</b>     | <b>Little Bird</b>                 | Dark Folk / Gothic Rock              | Relapse Records        | <p>Review</p> <p>RB 12/15: „Die Musik lebt von den mannigfaltigen Dynamiken und dunklen Stimmungen/Atmosphären, die Sound-technisch von <i>Billy Anderson</i> sehr wohltuend organisch, jedem Stimmungs-Detail gerecht werdend, in Szene gesetzt wurden.“</p>                                                                                                   |

|                          |                      |                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kombynat Robotron</b> | <b>Frohe Zukunft</b> | Krautrock / Psychedelic Rock         | Drone Rock Records     | <p>Review</p> <p>RG 12/15: „Das Konzept des neuen Albums von КОМБУНАТ РОБОТРОМ ist mitreißend in Szene gesetzt worden. Der Stimmungswandel zeigt imposant zwei Seiten einer Medaille. Träume von Fortschritt und Naturverbundenheit aus treibendem Krautrock einerseits; und finstere Wolken aus mächtigen Space Rock als Symbol für einen zerstörten Heimatplaneten andererseits.“</p> |
| <b>Lambert</b>           | <b>Bon Courage</b>   | Ambient / Berliner Schule            | Spheric Music          | <p>Review</p> <p>JM 11/15: „Für Freunde einer melodischen Variante der Elektronischen Musik, die bisweilen auch stark von der Berliner Schule inspiriert ist, ist „Bon Courage“ sicherlich ein Antesten wert.“</p>                                                                                                                                                                      |
| The Last Fuzz            | Take the Fall        | Grunge / Desert Rock                 | AudioHeart Records     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| The Links                | Outside              | Alternative Rock / Surf Rock         | Eigen-veröffentlichung |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Masala Monet             | Acid Gurken          | Ethno Jazz / Acid Rock               | Tonzonen               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Monosphere</b>        | <b>Sentience</b>     | Post Metal / Prog Metal              | Eigen-veröffentlichung | <p>Review</p> <p>FF 13/15: „Musikalisch erscheint „Sentience“ übrigens deutlich homogener als sein Vorgänger, soll heißen, dass die verarbeiteten Stile stärker zu einer Einheit verschmelzen als einfach nebeneinander her zu existieren.“</p>                                                                                                                                         |
| <b>Myrkur</b>            | <b>Spine</b>         | Atmospheric Black Metal / Folk Metal | Relapse Records        | <p>Review</p> <p>FF 11/15: „All das ist, vereinfacht gesagt, folkig-atmosphärischer Black Metal in der Pop-Variante. Inklusive starker elektronischer Aspekte und Elementen aus dem Post Rock. Klingt erst mal ungewöhnlich, funktioniert aber wunderbar.“</p>                                                                                                                          |

|                           |                                        |                                |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NYOS</b>               | <b>Waterfall Cave Fantasy, Forever</b> | Noise Rock                     | Pelagic Records        | Review<br>CA 11/15: „Das “0” in NYOS steht nämlich für “overmotivated”, eine Charaktereigenschaft, die hier ohne Abstriche geltend gemacht werden kann.“                                                                                                          |
| Ocean of Lotion           | Louilouiloui                           | Synth Rock / Synth Pop         | Apollon Records        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Conny Ochs</b>         | <b>Wahn und Sinn</b>                   | Doom Folk / Dark Folk          | Exile on Mainstream    | Review<br>KR 13/15: „Fern davon ein reiner Pop-Barde zu sein, hat der Hallenser <i>Ochs</i> jede Menge Rock Credibility vorzuweisen.“                                                                                                                             |
| Pierre Omer's Swing Revue | Tropical Breakdown                     | Neo Swing / Gypsy Jazz         | Voodoo Rhythm Records  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Peine Kapital             | Peine Kapital                          | Doom / Sludge                  | Sludgelord Records     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Shocker                   | Fractured Visions of the Mind          | Heavy Metal / Thrash Metal     | Eigen-veröffentlichung |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>The Spacelords</b>     | <b>Nectar of the Gods</b>              | Space Rock                     | Tonzonen               | Review<br>RB 12/15: „Die Spacelords haben längst ihren speziellen Sound, ihre durchgehend hohe Qualität. Und die spielen sie wie immer auf den Punkt aus.“                                                                                                        |
| <b>Tiger Moth Tales</b>   | <b>The Turning of the World</b>        | Progressive Rock               | White Knight Records   | Review<br>HR 12/15: „Zwölf feinfühlig, eingängige Songs mit Tiefgang, die einem gute sechsundfünfzig Minuten Besinnlichkeit und Freude bereiten.“                                                                                                                 |
| <b>Tolyqyn</b>            | <b>Silver Seed</b>                     | Jazz / Psychedelic Rock        | Hey!blau Records       | Review<br>CA 12/15: „Mit Reminiszenzen an Afro-Beat, Latin, Psychedelic, Jazz und der World Music an sich ist “Silver Seed”, der zweite Tolyqyn-Fulltimer, eine mehr als entspannte Reise um die Welt.“                                                           |
| <b>Tortuga</b>            | <b>Iterations</b>                      | Psychedelic Doom / Stoner Prog | Napalm Records         | Review<br>RB 9/15: „Verspielte Drums, Loops machen hier Laune, erneut verfremdete Stimm-Samples und verwaschene Gitarren erzeugen abgefahrene Szenarien. Man merkt, dass sich die Polen aus der Falle des Gewöhnlichen, des Bekannten herauszuspielen versuchen.“ |

|                     |                                     |                                  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trounce             | The Seven Crowns + Live at Roadburn | Black Metal Punk / Extreme Metal | Hummus Records      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tumanduumband       | Throne of Grief                     | Doom Metal                       | Cursed Monk Records |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Trevor Rabin</b> | <b>Rio</b>                          | Melodic Rock                     | Inside Out          | <p>Review</p> <p>SG 13/15: „Denn auf “Rio” findet man so ziemlich alles, was man an den <i>Rabin</i>-Alben von Yes gemocht hatte – beziehungsweise auch das, was die <i>Howe-Die-Hards</i> nach wie vor mit Begeisterung verteufln. Vornehmlich melodischen Rock, mit großen Melodien und knackigen Gitarren, aber eben durchaus umgesetzt mit den Mitteln, der Experimentierfreude und des Detailreichtums des Prog.“</p> |
| <b>Rival Sons</b>   | <b>Lightbringer</b>                 | Retro Rock / Soul                | Low Country Sound   | <p>Review</p> <p>RB 12/15: „Die kompakte, eher kurze Album-Länge zwingt zum immer wieder Hören, die Band steht voll im Saft und bringt im permanenten Wechsel zwischen Classic-Rock-affinen Melodien und souligem Rock all ihre Stärken auf’s Parkett. Somit macht das etwas stärkere “Lightbringer” fast noch mehr Freude.“</p>                                                                                           |

Haben wir etwas vergessen? Lasst es uns wissen:

Name (Optional)

E-Mail-Adresse (Pflichtfeld)

Betreff

Nachricht

## Sicherheitsabfrage:

Schreibe die Zahlenfolge 102030 in das leere Feld.

Die E-Mail-Adresse ist Pflichtfeld, da sie dafür notwendig ist, Dir zu antworten. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben und nach abgeschlossener Bearbeitung deiner Anfrage gelöscht. Du kannst deine Einwilligung jederzeit für die Zukunft per E-Mail an klaus.reckert@betreutesproggen.de widerrufen. Detaillierte Informationen zum Umgang mit Nutzerdaten findest du in unserer Datenschutzerklärung.

Die Datenschutzerklärung habe ich gelesen und akzeptiert.

Bitte lasse dieses Feld leer.

Senden