

John Carpenter - Anthology II (Movie Themes 1976-1988)

(37:29, Vinyl, CD, Digital;
Sacred Bones, 06.10.2023)

Jeder Film-Nerd, der Stanger Things gesehen hat, der wird es kennen. Hat man sich die Serie angeschaut, so konnte man viele Ausschnitte entdecken, die nahezu perfekte Eins-zu-Eins-Kopien berühmter Szenen von Kult-Filmen der 80er und 90er Jahre sind. Sieht man sich dann auch noch die Videos an, in

denen diese Szenen zusammengeschnitten und den Originalen gegenüber gestellt werden, so badet man in Nostalgie. Denn mit dem Blick in die Filmgeschichte zieht die eigene Kindheit und Jugend am inneren Auge vorbei.



Ähnlich ergeht es einem beim Hören des hier vorliegenden Tonträgers, nur dass hier nicht nachgestellte Szenen diesen Film ablaufen lassen, sondern musikalische Auszüge aus verschiedenen Scores.

Es sind Szenen aus Horror-Klassikern:

„Halloween“, The Fog (dt.: (Nebel des Grauens), Prince Of Darkness (dt.: „Die Fürsten der Dunkelheit“), und auch „Halloween II“ und „Halloween III“.

Fehlte eigentlich nur noch „The Exorcist“, doch vervollständigen Themen aus Thrillern wie „Big Trouble In Little China“ und „Escape From New York“ (dt.: „Die Klapperschlange“) diese Kompilation.

Der Grund hierfür ist recht einfach, denn es handelt sich hier keineswegs um die Zusammenstellung von Szenen der besten Horrorfilme, sondern um eine Kompilation der Scores von *John-Carpenter*-Klassikern aus den Jahren 1976 – 1988. „The Exorcist“ stammte bekanntlich von Regisseur *William Friedkin* und die dazugehörige Musik in Form von ‚Tubular Bells‘ von *Mike Oldfield*. Alle Themen dieser Anthology hingegen stammen aus der Feder von *John Carpenter* selbst. Denn *Carpenter* ist nicht nur als begnadeter Regisseur bekannt, sondern genauso als Komponist, der meist seine eigenen Filme musikalisch unterlegte.

Eine Ausnahme stellte Carpenters 1982er Streifen „The Thing“ (dt.: „Das Ding aus einer anderen Welt“) dar, dessen Score seinerzeit von *Ennio Morricone* komponiert worden war. Erst kurz vor Vollendung des Filmes steuerte er noch eigene Synthesgetriebene Cues bei, so dass auch „The Thing“ letztendlich zu einem echten *Carpenter* wurde. Und drei dieser Tracks sind auf „Anthology II“ zu finden.

Und obwohl die hier zusammengestellten Themen aus ganz unterschiedlichen Scores stammen und eine Zeitspanne von dreizehn Jahren abbilden, ist mit „Anthology II“ ein Tonträger entstanden, der wie aus einem Guss wirkt und bei dem die einzelnen Stücke auf sich abgestimmt erscheinen. Denn die Ambient-Scores *Carpenters* sind allesamt durch eine dichte, klaustrophobische Atmosphäre gekennzeichnet, die vorwiegend am Synthesizer entstanden ist.

Ein Soundtrack zum Gruseln, perfekt für verregnete Herbsttage und besonders als Hintergrundmusik für die nächste Halloween-Party.

Empfehlenswert!

Bewertung: 11/15 Punkten (FF 11, KR 11)



Surftipps zu *John Carpenter*:

Homepage

Facebook

Instagram

Twitter/X

Soundcloud

YouTube Music

YouTube

Spotify

Apple Music

Deezer

Tidal

last.fm

Discogs

IMDb

MusicBrainz

Wikipedia

Alle Abbildungen wurden uns freundlicherweise von Cargo Records zur Verfügung gestellt.