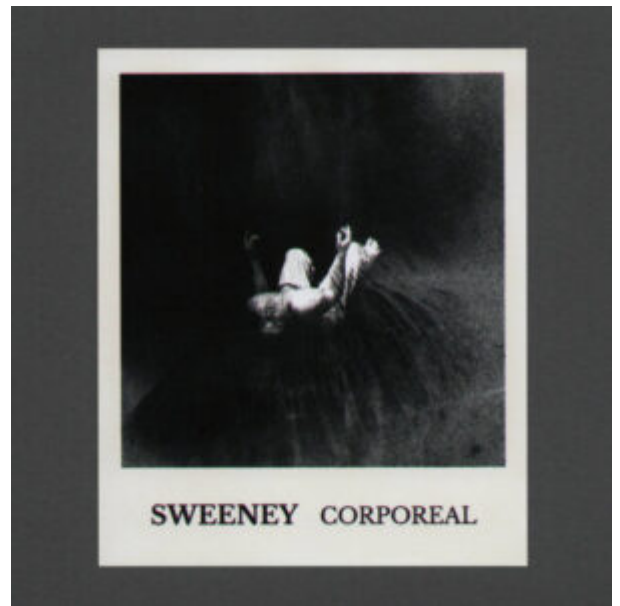


Sweeney - Corporeal

(57:58, CDr, Digital, Sound In Silence, 2023)

Jason Sweeney alias Sweeney (hier unter diesem Namen immerhin schon mit dem fünften Album am Start) schürft tief. Ganz tief. Seine Songs, die er hier auf „Corporeal“ unter schmerzhaften Tiefgrübeleien zelebriert, tragen Titel wie ‚Lost Youth‘, ‚Dumb Love‘, ‚The Dead Dig Deeper‘, ‚All Alone On The Stage Tonight‘, ‚Leaving Love‘ oder ‚The Dead Speak Back‘. Wobei seine Musik weiterhin auch nicht dazu anregt, ausgelassenen Umstand zu feiern. Aber, das soll man auch nicht. Zwischen späten *David Sylvian*, *Thomas Feiner* (Anywhen) und *Stuart Staples* (Tindersticks), die ja auch nicht unbedingt Kinder von Fröhlichkeit sind, findet auch ein Jason Sweeney noch eine Packung Kleenex, um die eigenen Tränen zu trocknen.



Corporeal by Sweeney

Der Multiinstrumentalist, der mit Other People's Children, Panoptique Electrical und Pretty Boy Crossover ganze drei weitere Betätigungsfelder zu bieten hat, hält sich mit Sweeney dann vor allem die dunkle Seite seiner musikalischen Exzesse warm.

„For this album Sweeney started working with paranormal audio investigation tools such as a Spirit Box, the GhostTube apps, electronic voice phenomena and other immersive techniques in order to generate sound and lyrics. Using all of this raw paranormal material he then set about composing tracks using various electronic instruments such as vinyl and turntables, a bass guitar, old microphones, a VoiceBox pedal, a 10 track

mixing desk with in-built effects, drum machines, a Nord synth, then he put it all into a SP404A Roland sampler and pressed record.“

Letztendlich heißt es, bezüglich „Corporeal“ – die Geister, die ich rief. Aber damit muss Jason Sweeney letztendlich selbst klarkommen.

Bewertung: 9/15 Punkten

Surftipps zu Sweeney:

bandcamp

Spotify

Facebook

Facebook

Flickr

Deezer

–

Rezension „Stay For The Sorrow“ (2022)

Rezension „Misery Peaks“ (2021)

Abbildung: Sound In Silence