

# Prognosis Festival 2022, Teil 14: Cellar Darling, 16.04.22, Eindhoven (NL), Effenaar, Kleine Zaal

## Kelleramourosis



In den Keller musste niemand hinab für die lohnende Begegnung mit Cellar Darling, einem ungemein attraktiven Eluveitie-Spaltprodukt. Der Abstieg zum kleinen Saal und eine gewisse Leidenschaft aufgrund des für die Band schmeichelhaften, kaum noch steigerbaren Gedränges reichte schon vollkommen aus.







Einer der vielen Gründe, den Festival-Organisatoren dankbar zu sein. Denn das Gewölbe-Liebchen hatte der Autor so überhaupt nicht auf dem Schirm oder im Plattenkeller. Was sich aber nun gründlich geändert hat. Der Charme des Schweizer Trios hat viel mit *Anna Murphys* Bühnenpräsenz zu tun, ihrer so warmen wie kraftvollen Stimme (bisweilen, z. B. bei ‚Death‘, an *Anneke van Giersbergen* erinnernd!), dem spannenden Klangfarben einbringenden Spiel auf Drehleier und Querflöte. Jo, und mit ihrem Aussehen wohl auch.



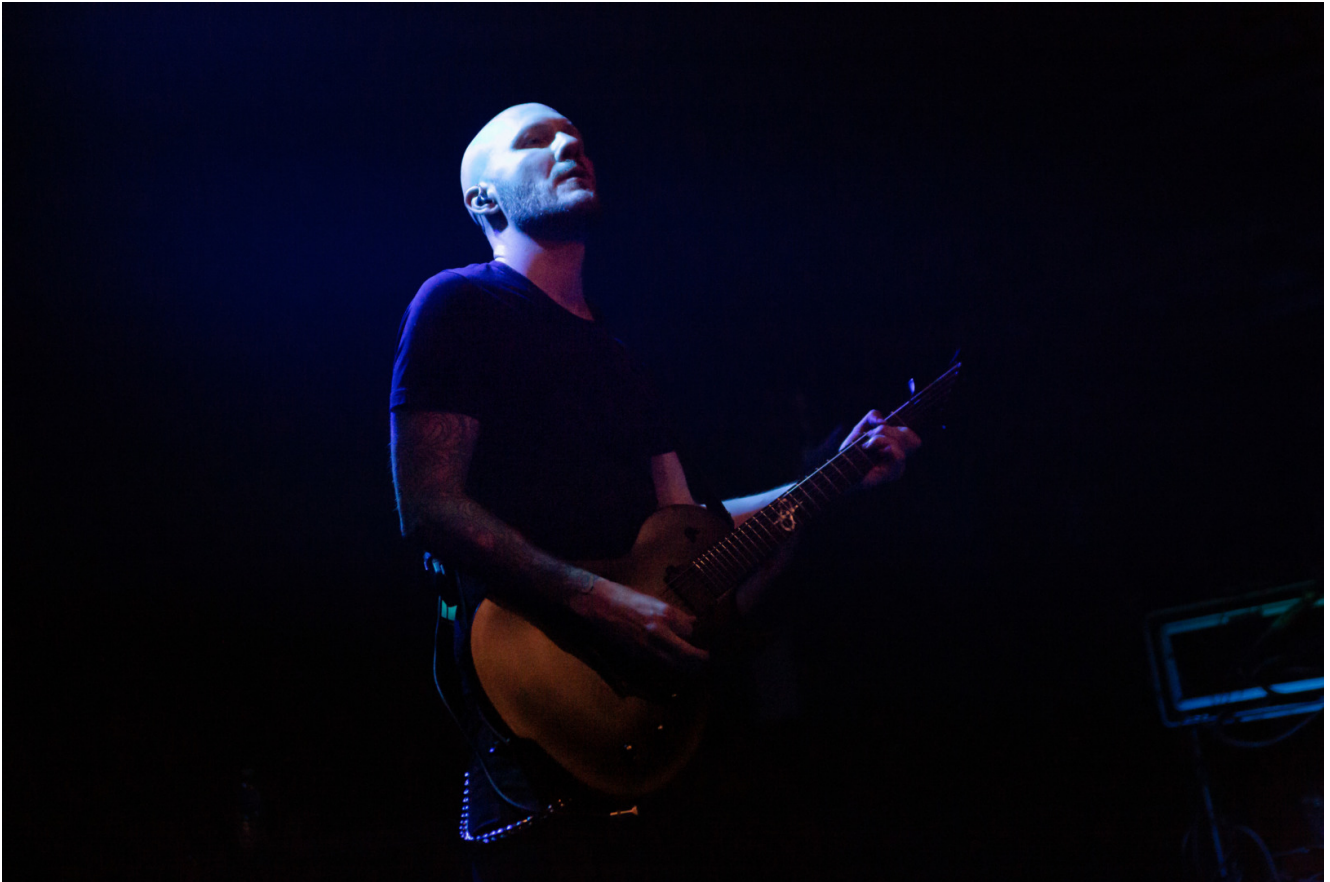




Ihr Mix aus Folk und Prog Metal ging jedenfalls ans Herz. Und in die Beine. Besonders bei Heavy-Schrubbern wie ‚Pain‘ oder ‚Black Moon‘. Darlings indeed.







**Bewertung: 12/15 (FF 11, KR 12)**

Live-Fotos: *flohfish*

## Setlist

Cellar Darling  
Effenaar (Kleine Zaal), Eindhoven, Netherlands  
April 16, 2022

- Pain
- Death
- Freeze
- The Spell
- Insomnia
- Dance
- Black Moon

setlist.fm

Surftipps zu Cellar Darling:

Homepage

Facebook

Twitter

YouTube

Spotify

Wikipedia

Weitere Surftipps:

Festivalbericht Prognosis, Teil 1: Das Festival

Festivalbericht Prognosis, Teil 2: Argus

Festivalbericht Prognosis, Teil 3: The Ocean

Festivalbericht Prognosis, Teil 4: The Fierce & The Dead

Festivalbericht Prognosis, Teil 5: Enslaved

Festivalbericht Prognosis, Teil 6: Novena