

Prognosis Festival 2022, Teil 3: The Ocean, 15.04.22, Eindhoven (NL), Effenaar, Grote Zaal

The Oceanosis



„Unser Sänger Loïc hat sich im März insgesamt vier Brüche in beiden Beinen zugezogen. Und sich daraufhin in einen Achtzigjährigen verwandelt. (Eine letzte Show, nach dem Unfall in L.A., hatte dieses Metal-Tier allerdings noch im Rollstuhl absolviert, d. Red.) Insofern kann er derzeit natürlich leider nicht auftreten. Aber wir fanden, es sei entschieden zu spät, jetzt noch unseren Auftritt bei Prognosis zu canceln“. Das die große Halle vom Effenaar bereits prallvoll füllende Publikum

antwortete mit einem glücklichen Gebrüll aus tausend Kehlen.

Die trotz frühem Slot am Tag für manche (einschließlich dem Autor) als heimliche Headliner fungierenden Erz-Sympathen bedankten sich auch noch ausdrücklich beim seinerseits dankbaren Auditorium „for coming early“ – sehr, sehr gern geschehen. Und bei einer Band, deren Wucht, ja Majestät auch auf Instrumental-Versionen einiger ihrer Alben bestens dokumentiert ist, ist so ein unfreiwilliger Verzicht zwar einerseits bedauerlich, andererseits aber auch hochgradig spannend.

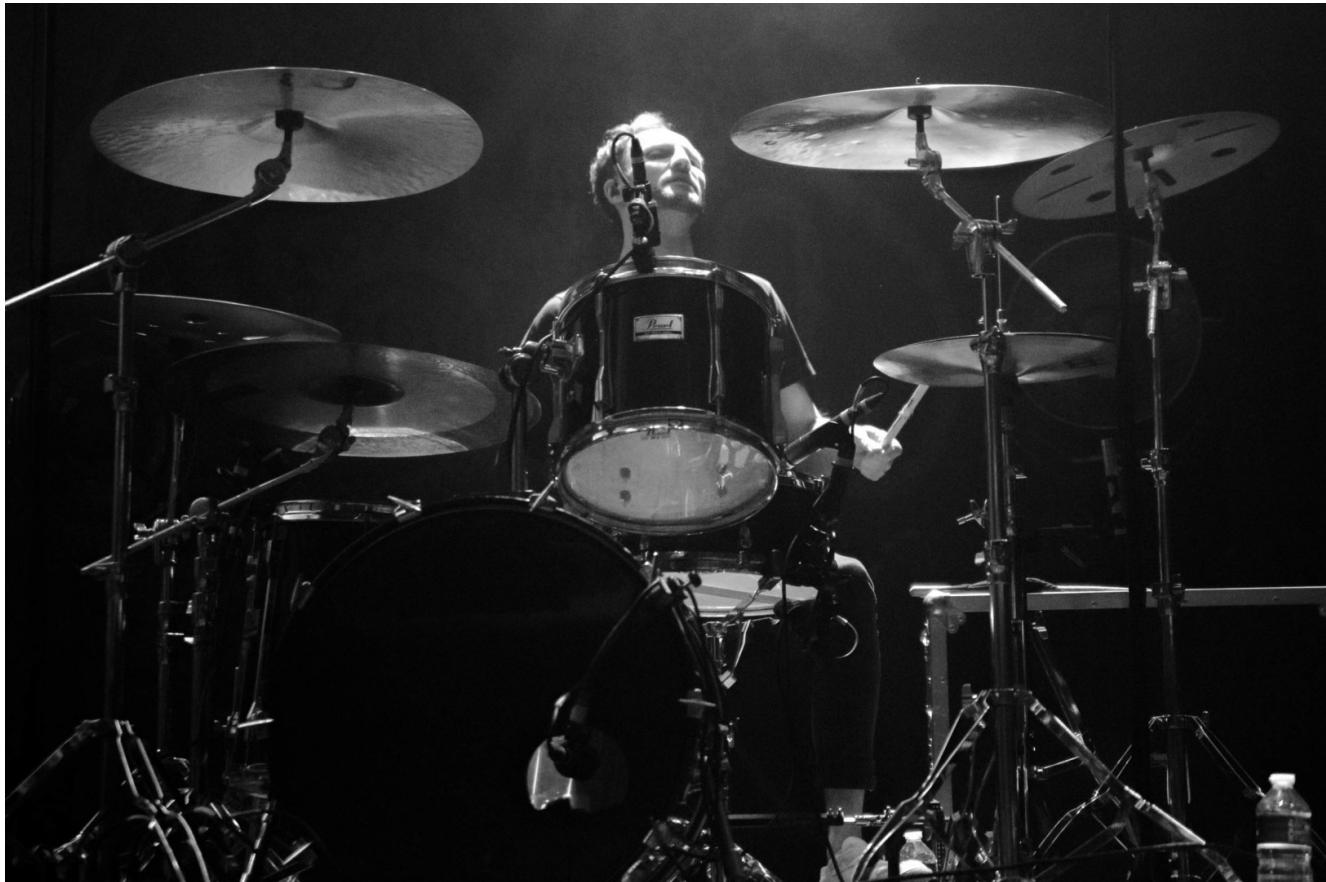




Unter monochromem Stroboskop-Geflacker begann die erhoffte

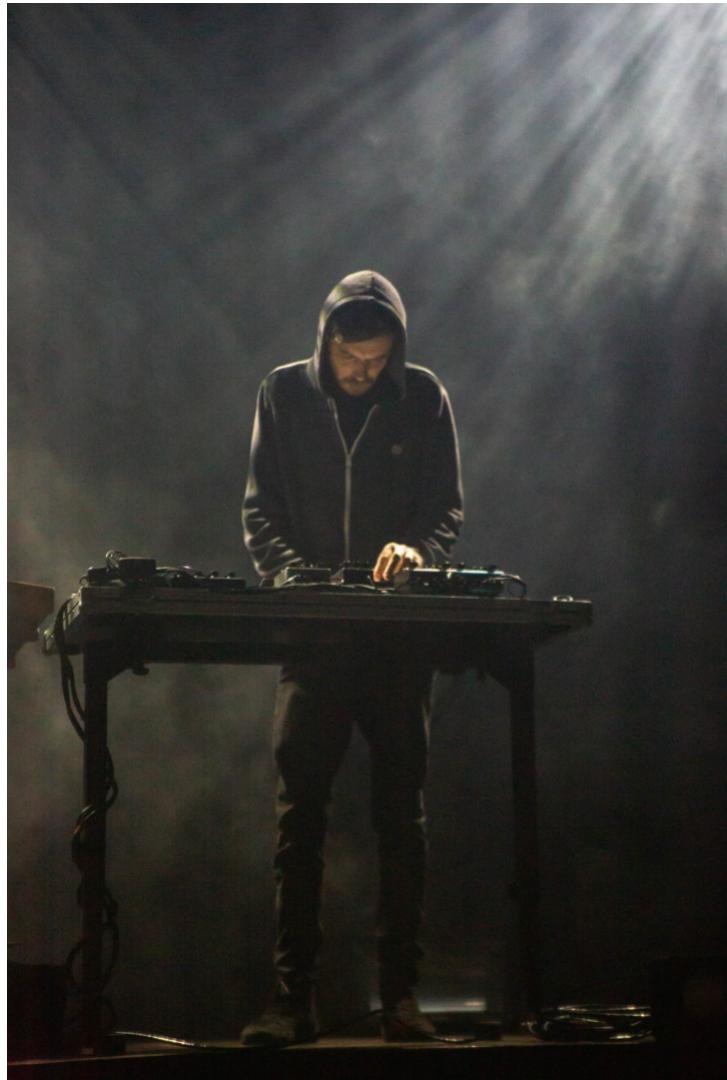
Kneipentour durch die Erdzeitalter: das sich langsam aufbauende ‚Triassic‘ war ein perfekter Einstieg, gefolgt vom heftigen Schrubber ‚Silurian‘ und dem monumentalen Zweiteiler ‚Bathyapelagic‘.





Zeit für die Ziehung der Holozähne. Und das vertonte Artensterben von ‚Permian‘. Wie saugefährlich Oligarchen sind, war selten deutlicher als just in diesen Tagen. Was aber war am enorm wohlklingenden ‚Oligocene‘ eigentlich so furchtbar?

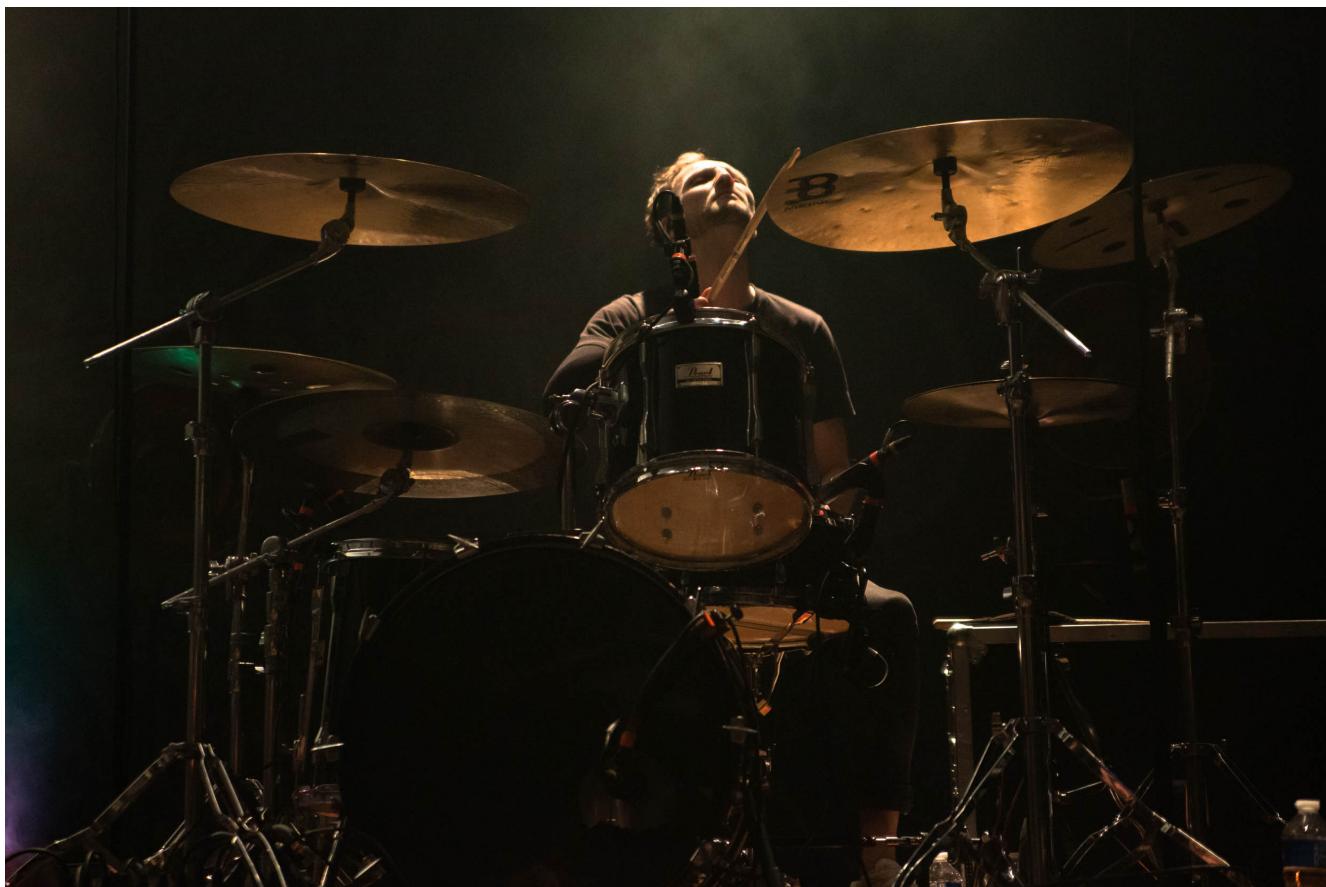


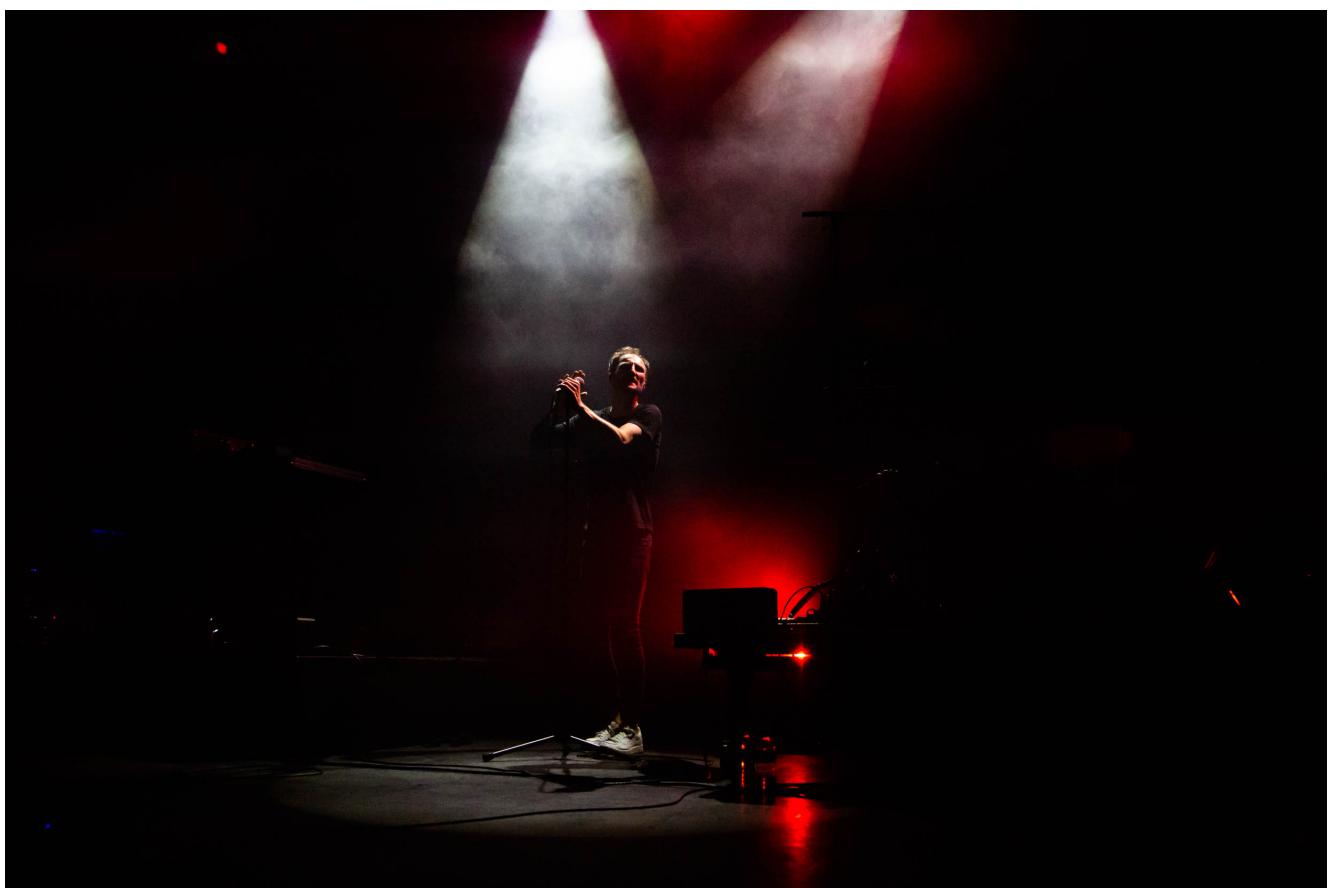




Selbst nicht mitbekommen habe ich, wie Drummer *Paul Seidel* bei einem Song dann doch noch Gesang beisteuerte, während Keyboarder *Peter Voigtmann* seinen Drum-Hocker warmhielt!







Das getragene ‚Pleistocene‘ gewährte eine willkommene Verschnaufpause, bevor es im ‚Palaecene‘ wieder über Tische

und Bänke ging. Nach köstlichen 75 Minuten ging die Geschichtsvorlesung mit den Schlussakkorden des üppig orchestrierten ‚Jurassic‘ auch schon wieder zu Ende.



Bewertung: 13/15 Punkten (FF 12, KR 13)



Live-Fotos: *flohfish*

Surftipps zu The Ocean:

[Homepage](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Bandcamp](#)

[Spotify](#)

[Deezer](#)

[last.fm](#)

[ProgArchives](#)

[Wikipedia](#)

Rezension: „Phanerozoic Live“ (2021)

Festivalbericht: 13.11.21, Neunkirchen, Neue Gebläsehalle,
Gloomaar Festival

Konzertbericht: 05.11.19, Köln, Die Kantine

Rezension: „Phanerozoic I: Palaeozoic“ (2018)

Festivalbericht: 06.10.12, Baarlo (NL), Sjiwa, ProgPower
Europe 2013

Weitere Surftipps:

Festivalbericht Prognosis, Teil 1: Das Festival

Festivalbericht Prognosis, Teil 2: Argus

Festivalbericht Prognosis, Teil 3: The Ocean

Festivalbericht Prognosis, Teil 4: The Fierce & The Dead

Festivalbericht Prognosis, Teil 5: Enslaved

Festivalbericht Prognosis, Teil 6: Novena