

Magma - Eskähl 2020

(56:01 + 38:02, CD, Seventh Records, 2021)

Im Frühjahr 2020 traten Magma in runderneuerter, gesanglich erweiterter Besetzung auf – leider nur auf einer sehr kurzen Tour im Süden Frankreichs – bevor auch sie von einem inzwischen allseits bekannten Virus ausgebremst wurden. Bandkopf *Christian Vander* äußerte sich euphorisch über die

wilde, animalische Energie der neuen Formation. Aber auch über ihre Fähigkeit, sich zurücknehmen zu können. Die Besetzung bestand zu jener Zeit aus folgenden Musikern:

Stella Vander – Gesang

Hervé Aknin – Gesang

Isabelle Feuillebois – Gesang

Sandrine Destefanis – Gesang

Sylvie Fisichella – Gesang

Laura Guarroto – Gesang

Simon Goubert – Keyboards

Thierry Eliez – Keyboards, Gesang

Rudy Blas – Gitarre

Jimmy Top – Bass

Christian Vander – Schlagzeug, Gesang.



Das in Bordeaux, Toulouse und Perpignan mitgeschnittene Live-Album „Eskähl 2020“ enthält einerseits bekanntes, wie auch sehr ungewöhnliches Material aus dem Magma-Universum. Die erste CD besteht aus einer komprimierten Version der „Theusz Hammtaahk Trilogie“, sprich deren zentrale Bestandteile ‚Theusz Hammtaahk‘, ‚Wurdah İtah‘ und ‚Mekanik

Destruktiv Kommandöh' zusammengedampft auf knapp 55 Minuten. Dieser Ansatz ist nicht neu, denn bereits auf dem 2009er Live-Album „Live in Tokyo“ bekam man eine ähnlich konzentrierte Form dieser Stücke geboten.

Trotzdem überrascht es, dass diese gekürzten, übergangslos ineinander gehenden Versionen sehr gut im Gesamtkontext funktionieren und auch kleinere neue Passagen, sowie wesentlich differenzierte Gesangspassagen enthalten. Klar vermisst man z.B. den langsam sich aufbauenden Spannungsbogen von z.B. ‚Mekanik Destruktiv Kommandöh‘. Trotzdem beinhaltet das Endresultat genügend Intensität und Spannung, sodass man die nötigen inhaltlichen Kürzungen nicht zu sehr vermisst.

Die eigentlichen Überraschungen warten dann auf CD2. ‚Kobaïa‘ vom 1970er Debüt-Album bekommt so viel neuen Drive und schleppende Magie verpasst, dass es fast schon als Neuinterpretation durchgeht. Das selten gespielte und recht kurze ‚Tröller Tanz‘ (im Original auf dem 76er Album „Üdü Wüdü“) dient als wuchtiger Konzertabschluss. Doch dann sind da noch die Coverversion von ‚For Tomorrow‘, ursprünglich von McCoy Turner im Jahr 1977 eingespielt, sowie ‚Auroville‘, einem Titel des sehr kurzlebigen Christian Vander Projekts Alien, aus den frühen 80ern. Hier erfolgt eindeutig eine Abkehr vom typischen Zeuhl-Sound von Magma, hin zu ätherisch swingendem Jazz und sanftem Jazz Rock, denn man eher mit *Christian Vanders* zweitem Bandprojekt Offering in Verbindung bringt. Trotzdem funktioniert auch dieser inhaltliche Bruch im Magma-Kontext, denn er bietet einen gewissen Ruhepol im Vergleich zu den anderen Titeln.

Das teilweise schon vielfach gehörte Material, überzeugt ebenfalls in der neuen Besetzung und bietet somit genügend interessante Neuerungen und changierende Interpretationen, sodass man hier als Magma-Fan einmal mehr bedenkenlos zugreifen kann.

Bewertung: 12/15 Punkten

Surftipps zu Magma:

Homepage

Seventh Records

Facebook

Bandcamp

Twitter

Instagram

YouTube

Spotify

Abbildungen: Magma / Seventh Records