Mountain Witch - Extinct Cults

(33:14, Vinyl, CD, Digital, This Charming Man Records, 2020)
Mit vollem Tempo ins Klischee und in die Vintage-Brühe! Das aber mit relativer Eleganz. Weil Mountain Witch auch auf ihrem dritten Longplayer in keiner Instanz nerven oder gar langweilen. Was sicher damit zusammenhängt, dass „Extinct Cults“ mit seinen sechs Tracks und seiner gerade einmal halbstündigen Laufzeit keine Längen aufkommen lässt und man es sich so richtig in den Seventies, den coolen wohlgemerkt, bequem macht.

Schon der Opener ‚Capping Day‘ kommt als Hard’n Stoner-Dampframme mit Sabbath-Affinitäten, ein ‚Back From The Grave‘ bringt dann schon eher Reminiszenzen an die ganz frühen Judas Priest (die mit Tracks wie ‚Exciter‘ irgendwie cooler waren als mit ihrem späteren NWOBHM-Gedöns). Und der Titeltrack, der immerhin sieben Minuten auf die Waagschale des guten Geschmacks schmeißt, kommt als lässige Lowtime-Nummer, auch wenn die Gitarren hier ein wenig zu sehr in den Hintergrund gedrängt wurden.

Mit ‚The Devil Probably‘ wird letztendlich noch einmal angemessen und offen dem Sabbath-Kult gehuldigt. Von *Rene Sitte* (Guitar) und *Rene Roggmann* (‚Rest‘) im Alleingang eingespielt (Bassist Heiko Badje verstärkt das Duo live) haben sich die Hamburger hiermit ein paar Schritte weiter im Stoner’n Doom etabliert, was so einfach und selbstverständlich

gar nicht ist, wie es sich vielleicht liest. Dann das ist doch ein weites, fast unüberschaubares Feld.
Bewertung: 10/15 Punkten (CA 10, KR 11)

„EXTINCT CULTS“ by Mountain Witch

Surftipps zu Mountain Witch:
Facebook
YouTube
Instagram
Soundcloud
Bandcamp
Spotify