Alwanzatar – Den Glemte Dalen

(41:48, Vinyl, CD, Digital, Apollon Records, 2021)
Wenn der klassische Progressive Rock häufig mit Einhörnern assoziert wird, dann muss man Alwantazar, das Ein-Mann-Projekt des Norwegers *Kristoffer ‚Krizla' Momrak* (Tusmørke) wohl mit Alice im Wunderland in Verbindung bringen, die, im Zuge eines LSD-Trips, auf einem sowohl geflügelten wie gehörnten Pegasus durch das unendliche Universum reitet.
Denn *Kristoffer Momrak* widmet sich auf seinem aktuellen Album „Den Glemte Dalen" (Das vergessene Tal) einer Art von Musik, die zwar stark in Psychedelic, Krautrock und den Anfängen des Prog verwurzelt ist, aber durch die Erzeugung elektronischer Beats auch weit darüber hinausgeht. Es ist Musik, die antiquierte Synthesizer-Sounds, Flötenspiel und Electronica miteinander verbindet und so akustische Welten erzeugt, die etwas Fremdes, Außerirdisches, ja fast Übernatürliches an sich haben.

Dabei geht ‚Krizla' einen Schritt weiter, als noch beim Vorgängeralbum „Helsfyr Terminal Ekspress" und überschreitet ein um das andere Mal die Grenze von psychedelischen Sounds in Richtung tranceartiger elektronischer Tanzmusik. Es sind düstere und gleichzeitig verträumte Klänge, wie sie morgens zum Sonnenaufgang in After-Party-Chill-Out-Areas auf diversen Sommerfestivals laufen könnten. Es ist die ideale Begleitmusik nach einer drogenreichen Partynacht, wenn sich der Nebel im eigenen Hirn wieder lichtet und die ersten Sonnenstrahlen am morgendlichen Himmel erscheinen.
Bewertung: 7/15 Punkte (FF 7, KR 9)

Den Glemte Dalen by Alwanzatar

Tracklist:
1. ‚Krystallens Forhekselse ..‘ (9:01)
2. ‚Byen legges i grus‘ (11:58)
3. ‚Tveita Boogie‘ (8:41)
4. ‚Supermåne over Orion‘ (9:06)
5. ‚Maskinbånsull‘ (3:02)

Besetzung:
Kristoffer ‚Krizla‘ Momrak

Surftipps zu Alwantazar:
Facebook
Twitter
Bandcamp
Soundcloud
YouTube
Spotify
Apple Music
Deezer
Tidal
last.fm
Discogs
Prog Archives
Rezension „Helsfyr Terminal Ekspress“ (2019)

Abbildungen: Alle Abbildungen wurden uns freundlicherweise von Apollon Records zur Verfügung gestellt.