

Sicker Man – Dialog

(49:34, CD, digital, Eigenveröffentlichung/Blank Records Berlin, 2021)

Der studierte Cellist *Tobias Vethake* arbeitet seit 1999 als Komponist für zunächst Werbung, Film und TV-Serien, seit 2004 auch fürs Theater. Das Alter Ego *Sicker Man* ist nur eines seiner zahlreichen Projekte, aber sicherlich eines der interessantesten, auch und gerade im (wie stets bei uns: im weiteren Sinne) Prog-Kontext erlebt.



Das soeben erschienene „Dialog“ ist bereits das zweite rein instrumentale Sicker-Release und führt den Wahl-Berliner laut eigenen Aussagen zurück zu ...

... his earliest musical influences and relying solely on his cello's expressive voice – an attempt to remeasure the musical field in between off-contemporary, noise and instant composition. Now Sicker Man is expanding this inner dialogue, and opens it up to include the voices of several protagonists of Berlin's experimental music scene. Designed as a series of short recording sessions he met old friends and companions, as well as new colleagues in the summer of 2019.

Und diese Freundesschar bestand aus:

Aidan Baker (Nadja, Hypnodrone Ensemble) – Electric Guitar

Ángela Muñoz Martínez (nunofyrbeeswax) – Drums, Percussions

João Orecchia (Hotel Mari) – Modular System

Jörg Maria Zegerr (PerloneX) – Electric Guitar, Effects

Kiki Bohemia (Slutty Clowns) – Prepared Bass, Dictaphone,

Effects

Lip Smh (Ex-Krikl-Krakl) – Electronics, Beats

Manuel Klotz (Loft Party) – Synths, Vocals (!), Alto Sax, Electronics

Schneider TM (die Angel, Locust Fudge) – Guitar, Effects.

Und mit viel mehr wollen wir euch zu dieser sperrigen Drone-Perle, diesem unge- oder vielleicht sogar zu scharf geschliffenen Impro-Diamanten auch gar nicht zulabern. Höchstens vielleicht noch erzählen, dass die Wirkung im Selbsttest changierte zwischen „AUS. MACH DAS S O F O R T wieder aus“ und fröhlich sprudelnden, teils recht abgedrehten Bildern im Kopfkino.

Beispielsweise kann ,Dialog with *Manuel Klotz*, wie Baustellenlärm oder aber auch wie ein Fetzen Soundtrack von *Peter Gabriel* erlebt werden, vielleicht zu einem Film über Buckelwale .

Der leoparden-getüpfelte Folk Prog von ,Dialog with *Lip Smith*, schleicht sich unmerklich an die äsende Hörer-Gazelle an, bis es für die, etwa in Minute drei, unrettbar zu spät ist, als neben dem großkatzenhaften Knurren ein Hauch von ,The Sheltering Sky‘ anklingt.

,Dialog with *Aidan Baker*, ist für den Rezensenten einer der dialogischen Höhepunkte, weil er weder verschreckt noch vergrätzt, sondern an moderne Klassik(er) à la *Jo Quail* oder *Daniela Savoldi* erinnert und bisweilen sogar That Pärt Feeling aufkommen lässt.

Der besonders rythmische ,Dialog with *Ángela Muñoz Martínez*, kann wie ein Crossover von Navajo-Kriegstänzen mit dem Kundun-Soundtrack wirken...

... und Ähnliches ließe sich zum ,Dialog with *Kiki Bohemia*, assoziieren:

Zu ‚Dialog with *Jörg Maria Zeger*, mag sich jede/r fein selbst etwas zusammen phantasieren.

Umd beim ‚Dialog with *João Orecchia*, fühlt sich der Kritikus an ‚Das Insekt‘ von Der Plan in einer Latin-Fassung erinnert.

Mit dem ‚Dialog with Schneider TM‘ ist der intensive Spaß leider auch schon vorbei.

DIALOG by Sicker Man



„Teapot of the
Week“ auf
Betreutes Proppen
in der KW10/2021

Herausfordernde und Manches heraus befördernde, dialogisch improvisierte Instrumentalmusik zwischen Nervenschmerzen und Offenbarung.

Bewertung: 12/15 Punkten

Sicke Surftipps zu Sicker Man:

Homepage (Sicker Man)

Homepage (Tobias Vethake)

Facebook

Twitter

Instagram

YouTube (Blank Records)

YouTube (Fragments of Futures Past)

Bandcamp

Soundcloud

Spotify

Apple Music



Abbildungen: Sicker Man