

Silent Skies – Satellites



© Hiki Kramer

(55:37, Digital, CD, Vinyl, Sweet Lemon (Soulfood)/AFM Records, 2020)

Silent Skies ist die Kollaboration zwischen *Tom S. Englund*, seines Zeichens Frontmann der schwedischen Progressive Metal Institution Evergrey, sowie dem klassischen Pianisten *Vikram Shankar*, der für seine Arbeit mit seiner Band Lux Terminus bekannt ist und zuletzt durch seine Beteiligung an „Skylighting“, dem Zweitwerk der puertorikanischen Band Avandra Aufmerksamkeit auf sich ziehen konnte.

Silent Skies ist nicht die erste Band, in der *Englund* und *Shankar* zusammenarbeiten, denn beide Künstler sind Mitglied bei der US-Amerikanischen Band Redemption. *Tom Englund* ist es übrigens zu verdanken, dass *Vikram Shankar* heute Keyboarder bei Redemption ist. Denn er war es, der den Keyboardvirtuosen mit Bandkopf *Nick van Dyk* bekannt gemacht hatte. *Englund* selbst war zuvor via YouTube auf *Shankar* gestoßen, wo der eine fesselnd sensible Piano-only-Interpretation von Evergrey's ‚Distance‘ online gestellt hatte. *Englund* erkannte in *Shankar* schon damals einen verwandten musikalischen Geist, der ihm helfen konnte, neue musikalische Ausdrucksformen zu

kanalisieren:

I heard an instant musicality coming from him. He can take one chord and add one melody note and immediately you understand he has this deep musical knowledge.

Doch nicht nur *Englund* war von *Shankars* Tastenspiel beeindruckt, auch die Stimme des Evergrey-Sängers hatte einen grundlegenden musikalischen Einfluss auf den Pianisten:

Tom's singing in particular has been very influential – my favourite way to play melodically is to emulate and channel the emotional impact of the human voice, and his has an impact unlike any other."

Schon während der ersten E-Mails, welche die beiden Musiker miteinander austauschten, kamen die Grundideen auf, die später die Basis für *Silent Skies* bilden sollten: die Idee von Klanglandschaften, die in der Filmmusik verwurzelt sind. Filme für das innere Auge.

Insgesamt sind vier Jahre vergangen, von der ersten Idee für das neue Projekt bis hin zur Veröffentlichung von „*Satellites*“ kurz vor Weihnachten 2020. Das Ergebnis ist eine musikalisch ausgereifte Aufnahme mit großem emotionalem Tiefgang.

Wer aufgrund der Hauptbands der beiden Protagonisten auf die musikalische Ausrichtung von *Silent Skies* zu schließen versucht (das klappt ja oft), der könnte hier kaum falscher liegen. Denn *Silent Skies* ist weder progressiv im klassischen Sinne, noch hat das Projekt auch nur in Ansätzen etwas mit Metal zu tun. Stattdessen handelt es sich bei „*Satellites*“ um ein Album, auf dem fast ausschließlich die Stimme von *Tom Englund* sowie die Tasteninstrumente von *Vikram Shankar* zu hören sind. Einzige Ausnahme ist der durch Leprous bekannt gewordene Gastmusiker *Raphael Weinroth-Browne*, der die Aufnahme mit seinem Cello-Spiel bereichert.

Doch im Ergebnis ist „Satellites“ viel mehr als nur von Gesang begleitetes Pianospiele, es erinnert vielmehr stark an jene Künstler, welche *Vikram Shankar* als zwei seiner musikalischen Haupteinflüsse bezeichnet, nämlich den isländischen Multiinstrumentalisten *Ólafur Arnalds* sowie den britischen Komponisten *Max Richter*. Was die beiden Musiker erschaffen haben, sind bewegende musikalische Klanglandschaften, die die Seele erquicken.

Einzelne Stücke von „Satellites“ heraus zu heben erachte ich als sinnlos, da die Platte als Gesamtwerk zu verstehen ist. Denn selbst Cover-Versionen wie ‚Here Comes The Rain Again‘ von den Eurythmics, oder das eingangs bereits erwähnte ‚Distance‘ von Evergrey fügen sich nahtlos in das musikalische Gesamtkonzept ein.

Herausgehoben werden muss allerdings die Sangesleistung von *Tom Englund*, da er hier viel sanfter, eleganter und dynamischer klingt als auf irgendeiner seiner bisherigen Veröffentlichungen.

Für mich persönlicher war „Satellites“ mein Soundtrack für die Adventszeit 2020. Sanfte melancholische Musik für die Seele, die in ihrer Essenz fast nackt und zerbrechlich wirkt. Es ist Musik, die zur Meditation einlädt, den Geist erdet und wie für Kerzenschein gemacht ist. Ganz großes musikalisches Kopfkino!

Bewertung: 13/15 Punkte



© Patric Ullaeus

Tracklist:

1. ‚Horizons (Extended Version)‘ (8:04)

2. ‚Endless‘ (4:51)
3. ‚Dreams‘ (4:55)
4. ‚Us‘ (6:47)
5. ‚Solitude‘ (6:12)
6. ‚Oceans‘ (4:18)
7. ‚Here Comes The Rain Again‘ (5:43)
8. ‚Walls‘ (4:50)
9. ‚Distance‘ (6:28)
10. ‚1999‘ (3:36)

Besetzung:

Tom S. Englund (Gesang)

Vikram Shankar (Piano & Keyboards)

Gastmusiker:

Raphael Weinroth-Browne (Cello)

Surftipps zu Silent Skies:

Facebook

Instagram

YouTube

Spotify

Apple Music

Deezer

Napster

Last.fm

Discogs

Prog Archives

Abbildungen: Alle Abbildungen wurden uns freundlicherweise von AFM Records zur Verfügung gestellt.