

# Superthousand – #Trnsit

(35:10, LP, CD, Eigenproduktion, 2020)

Vorausseilende Nostalgie? Welche es auch immer genau sein mögen – es rühren sich schon putzige Gefühle, wenn in dem steten Strom von neuen Musikmedien aus nah und vor allem fern ganz unvermutet gleich mehrere Tonträger aus der eigenen (ganz) alten Hood auftauchen: Gummersbach im Oberbergischen

Kreis. Und man als ebendort Beschulter solche Sätze liest: “Drums were recorded at Krawinkel-Saal **Bergneustadt** by *Olli Nohl* (Tonmeisterei, Reichshof).

Der Waschzettel liest sich schon mal pflegeleicht, vertraut bis angenehm appetitlich: “progressiver Rock mit Samples und Liebe” ... “assoziiert (...) RPWL, Riverside, Thrice, *Steven Wilson*, IQ, *Peter Gabriel*, Pink Floyd oder Marillion.” Auf die letzten beiden Referenzen werden wir gleich noch zurückkommen...

... denn was *Markus Missbrandt* (Drums, Djembe, Percussions, Glockenspiel, Field Recordings), *Lars Dreier* (Bass, Gitarre, Keyboards) und *Dominik Mertens* (Gesang, Gitarren) allein schon mit dem Aufmacher ‘Silence Reprise’ eingedost haben, das hätte man m.E. auch ganz gut ‘Crippled Black Phoenix-Reprise of Pink Floyd’ nennen können:





Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

Arrangement und Struktur sind nahezu episch (obwohl das Intro faktisch nur 1:14 läuft), die Sounds – auch hier vgl. CBP – sowohl opulent retro wie auch zeitgemäß knackig.

Ähnliches lässt sich auch über die flirrenden *Tony Banks*-Keyboardfiguren sagen, die den nächsten Höhepunkt 'World On Wire' einleiten.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

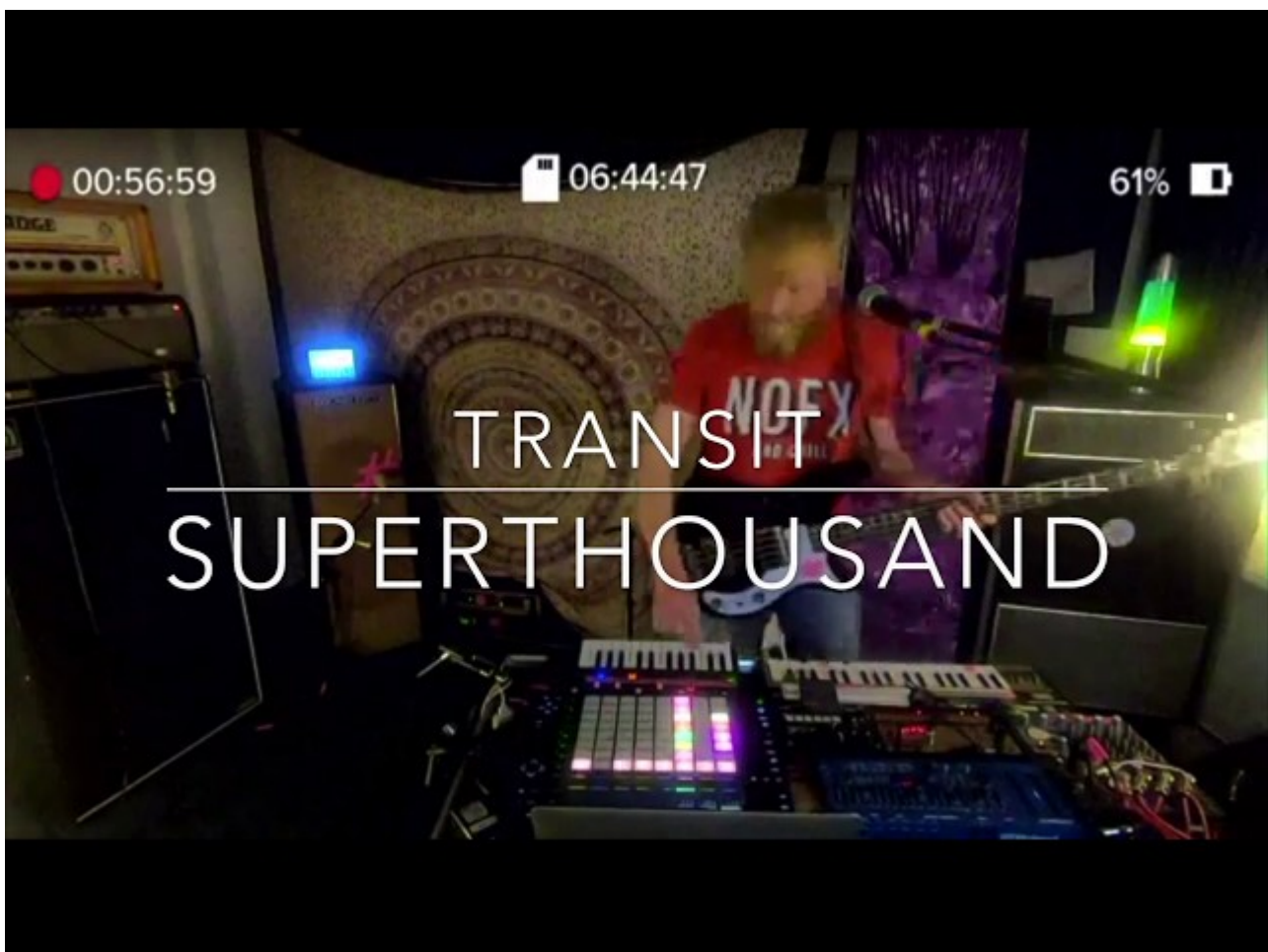
Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

So sehr das Rezensentenherz bei den warmen Analog-Sounds hier aufgehen will, so sehr muss er sich auch vor den eigenen Zwangsvorstellungen hüten. Denn just hier klingt Sänger *Dominik* teils Marillions *H* nicht unähnlich. Doch was dem Gros der Proggerfreunde das reine Elysium, ist dem Schreiberling halt das pure Grausen, insbesondere wenn *Hogarth* (oder seine Epigonen) auf Songdistanz nur noch jammert und rumgreint. Doch

Entwarnung – hier sind's nur eingangs vergleichbare Klangfarben, doch nicht der ganze barmende Gestus. Im Gegenteil, beim langsam und wuchtig losrockenden Finale packt *Dominik* den veritablen Rock Shouter aus.

'Trnsit' ist das Titelstück und der 11:30 währende Longtrack des mit 35 Minuten ohnehin etwas geizenden Longplayers. Feinste Mellotron-Flötenchöre reizen hier ebenso wie messerscharfe Gitarrenriffs und eine ganz kurz wohlig an Led Zeppelin erinnernde Interaktion der Rhythm Section.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier

Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen.

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden  
'Albatross' hat hingegen nichts mit Fleetwood Mac (oder Iron Maiden) zu tun, wie man vielleicht hätte vermuten können. Das zumindest anfangs ruhigste Stück auf dem Transit zeigt, dass sich auch aus lastenden Orgel-Akkorden, edlem Akustikgitarrenspiel und Sprechgesang einiges an Spannung gewinnen lässt. Bis der Albatross dann – nun voll elektrifiziert – endlich so richtig losfliegt.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

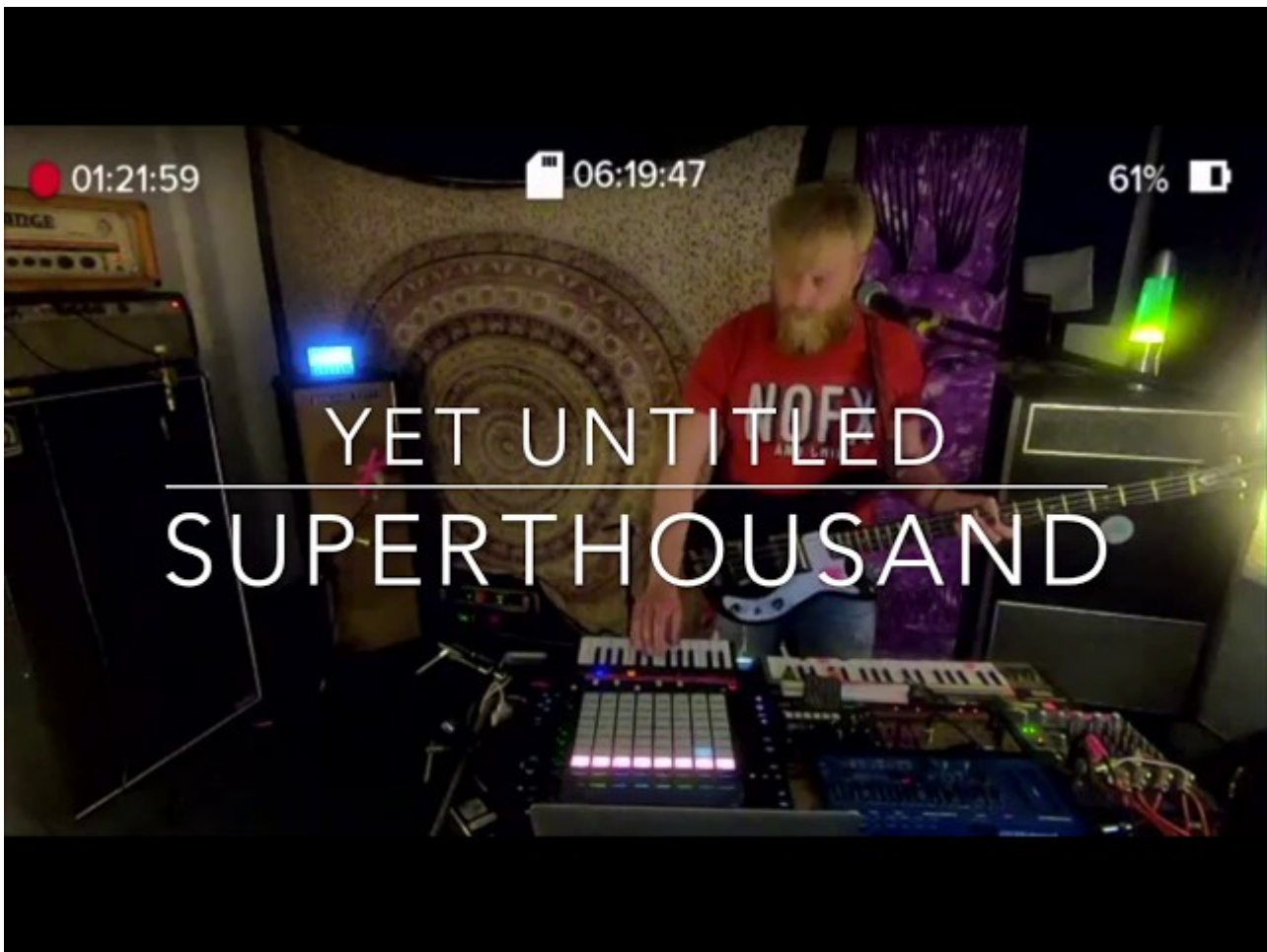
Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier  
Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen.

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden  
'Yet Untitled' wirkt nur was die Benamsung angeht

(absichtlich) unfertig. Für den Rezensenten liefert hier gerade der Sänger seine stärkste Leistung ab.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

Der knapp zehnminütige Abschluss 'Safe & Now' wird u.a. durch das (je nach Anlage) markerschütternde Didgeridoo-Spiel von Hannes "Hony" Adleff speziell. Außerdem erinnert der lakonisch-heisernde Vortrag von Dominik hier erfreulicherweise mehr an den heiß geliebten Paul Roberts (Sniff 'n' the Tears)

als an Ma(nd)rill-Dämonen.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

Abschließend ein Ausblick auf was noch kommen wird: hier ist 'Rush', Teil einer EP, die später im Jahr folgen soll:



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden





<> BORLABS



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu Instagram blockiert worden.

Klicken Sie auf **Beitrag laden**, um die Blockierung zu Instagram aufzuheben.

Durch das Laden des Beitrags akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von Instagram.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Instagram Datenschutzerklärung](#).

Instagram Beiträge zukünftig nicht mehr blockieren. Beitrag laden

Zuguterletzt: Diese ganze Pracht wird wie folgt angeboten: als CD für schlanke 12€ (zzgl. Porto), als auf 200 Expl. limitierte, schön (allerdings ohne Textabdruck) ausgestattete LP+CD für 22€ sowie als nochmal rabattiertes Bundle à 30€, bei dem zusätzlich auch die Vorläufer "Voyage" (2016) sowie "Universe|Reverse" (2012) jeweils auf CD enthalten sind.



[Redacted]



< BORLABS



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu Instagram blockiert worden.

Klicken Sie auf **Beitrag laden**, um die Blockierung zu Instagram aufzuheben.

Durch das Laden des Beitrags akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von Instagram.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Instagram Datenschutzerklärung](#).

Instagram Beiträge zukünftig nicht mehr blockieren. Beitrag laden

**Bewertung: 12/15 Punkten**



PS: Exklusiv für Anonyme Mellotroniker noch dieses #Trnsit-Schmankerl.

PPS: Optimistische Rheinländer merken sich schon mal den 27.11. vor, wenn – vorbehaltlich Corona – Superthousand den kultigen Tsunami Club in Köln zum Trnsit-Verkehr nutzen möchten – von ihnen zu Euch!

Surftipps zu Superthousand:

Homepage

Facebook

Twitter

Soundcloud

Spotify

Deezer

Apple Music

Instagram

YouTube

YouTube Music

ReverbNation

last.fm

BackstagePro

Alle Abbildungen: Autor / Superthousand, mit freundl.

Genehmigung