

# Saigon Would Be Seoul - Everywhere Else Left Behind

(39:19, CD, Vinyl, Cassette, Download, Interpret null/Future Archive Recordings, 2019)

Saigon Would Be Seoul, was für ein Name für das Projekt des bosnischen Musikers *Mirza Ramic*! Er wählte diesen in Anlehnung an *The Refugees*, einem Buch des vietnamesisch-amerikanischen Schriftstellers *Viet Thanh Nguyen*. Allein hiermit betont

der Künstler *Ramic* deutlich seine Nähe und Verbundenheit zur Literatur. „Everywhere Else Left Behind“ ist das erste Album, das der Musiker *Mirza Ramic* außerhalb der Grenzen seiner amerikanischen Hauptband bzw. seines Duos *Arms And Sleepers* realisiert hat. Auf seinem Soloalbum stehen durchweg ruhige, der modernen Klassik nahestehende Kompositionen für Piano im Vordergrund. Auf neunzehn zumeist kürzeren Tracks, beschreibt *Ramic* mit oft dahingleitenden Melodien seine gefühlvollen Geschichten. Für diverse Breaks und überraschende Abwechslung sorgen die wiederholt eingestreuten Sprachaufnahmen. Dabei handelt es sich um Auszüge von Lesungen aus vier literarischen Werken: „The Joke“ und „The Unbearable Lightness Of Being“ von *Milan Kundera*, „Der Fremde“ von *Albert Camus* und „Nobody's Home“ von *Dubravka Ugrešić*. Vorgetragen werden die Auszüge von *Sofia Insua*. Zusätzlich gibt die dezente Untermalung einzelner Titel mit kaum vernehmbaren Electronica dem Album ein besonderes Stimmungsbild. Einen spürbar jazzigen Tupfer erhält der Titel ‚And So‘ durch den Bläsereinsatz.



---

Sie sehen gerade einen Platzhalterinhalt von **YouTube**. Um auf

den eigentlichen Inhalt zuzugreifen, klicken Sie auf die Schaltfläche unten. Bitte beachten Sie, dass dabei Daten an Drittanbieter weitergegeben werden.

Mehr Informationen

Inhalt entsperren Erforderlichen Service akzeptieren und Inhalte entsperren

Die Stücke, von denen einige bereits aus dem Jahr 2009 stammen, basieren auf Ambient, oft wiederholend, dazu meist anspruchsvoll sanft schwebend. *Ramics* Werk kann man als Kontrapunkt unserer hektischen, schnelllebigen Zeit empfinden, so geht doch eine beruhigende, wenn nicht gar einhüllende Wirkung von den Kompositionen aus. Eine Besonderheit und passend zum Gesamtwerk ist auch die Gestaltung und Unterbringung der CD in einem kunstvoll gefalteten Cover.

Im Zentrum dieses Albums steht das Klavier. Die Kompositionen sind eingebettet in zeitgenössischen Stilen, mit Nuancen von Jazz und eingestreuten Hintergrundeffekten. Mit „Everywhere Else Left Behind“ gelingt es *Ramic* sich vom großen Angebot belangloser, meditativer Entspannungsmusik zu unterscheiden. Er nutzt sein Instrument wirkungsvoll, um seine Gefühlswelt auszudrücken – melancholisch ja fast traurig.

**Bewertung: 9/15 Punkten (KR 11, HR 9)**

Surftipps zu Saigon Would Be Seoul:

Facebook

Bandcamp

YouTube Music

Spotify

Soundcloud

iTunes

Tidal