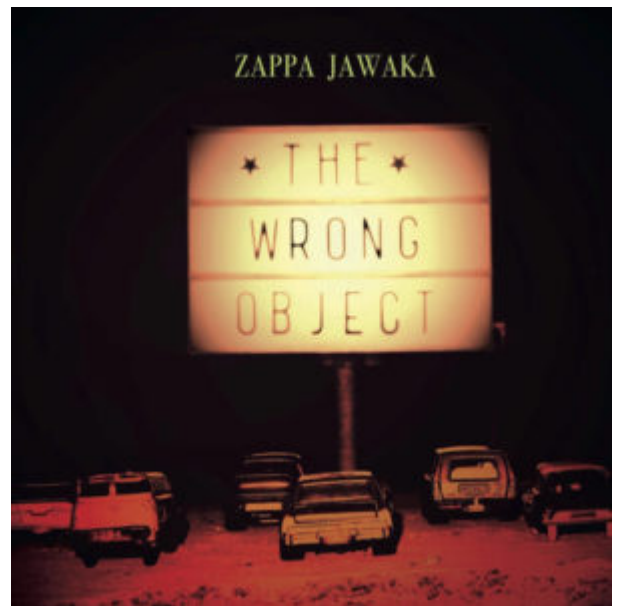


The Wrong Object – Zappa Jawaka

(43:29, CD, Stilll/Off/Broken Silence, 2018)

Michel Delville wird es voraussichtlich in diesem Leben nicht mehr so schnell langweilig. Der Dozent und Gitarrist aus Liège/Luik/Lüttich ist Prog- wie Jazz-affinen Hörern neben *The Wrong Object* auch u.a. durch *Machine Mass*, *The Gödel Codex*, *Ensemble Mosae*, die unzweifelhaften *Canterbury-Delikatessen* von *douBt* und nicht zuletzt durch *Comicoperando* wohlbekannt.



Für das uns im Folgenden beschäftigende Album gingen TWO zurück zu ihren Wurzeln als *Zappa-Tribute Band*. Doch sie wären nicht die Ansammlung von Ausnahmetalenten, die sie sind, wenn sie das mit simplen Cover- oder auch nur verjazzten Versionen täten. Die komplette Mannschaft war/ist:

Marti Melià – Klarinette, Tenorsaxophon

François Lourtie – Tenor- und Sopransaxophon, Gesang

Michel Delville – Gitarre, Gitarrensynthesizer, Gesang

Antoine Guenet – Tasten, Gesang

Pierre Mottet – Bass

Laurent Delchambre – Schlagzeug, Percussions, Samples.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

Das eröffnende 'Wonderful Wino' beispielsweise ist heftiger, sogar dreckiger als das Original geraten, sozusagen die "Helter Skelter"-Version des "Zoot Allures"-Klassikers. Der Horror entsteht hier primär durch die dissonant-schrillen Bläserattacken.

'Mr. Green Genes / King Kong' ist wie der Name schon andeutet ein Hybride, der sich auf schon fast *Howard Kaylan/Mark Volman*-artige Weise an den Hörer anschunkelt und anschmust – bis es zu spät ist! *Antoine Guenets* (u.a. *Univers Zéro*) Fender Rhodes-Spiel und *Pierre Mottets* Interaktion zwischen Jazz-Soli und lustvoll abgehendem Walking Bass machen dieses Acht-

Minuten-Stück zu einem der Höhepunkte des Albums.

Zappa Jawaka by The Wrong Object

Die Aufnahme von 'Big Swifty' (Zappas Dialog mit v.a. *George Duke*) in diesen Kanon war erwartbar, nicht aber die auf unter fünf Minuten verkürzte und gleichzeitig wunderbar verdichtete Fassung des Epos', mit der TWO hier aufwarten.

Das vergleichsweise werkgetreu, aber enorm leidenschaftlich gespielte und nach Live-Aufführung verlangende 'This Town Is a Sealed Tuna Sandwich / The Sealed Tuna Bolero' bringt uns zurück zum "200 Motels"-Film. 'Apostrophe / Chunga's Revenge' unternimmt es, gleich zwei Titelstücke wichtiger FZ-Alben in einem wilden Jam zu verschmelzen, bei dem *Michel Lunte* an eines seiner explosivsten Soli der Platte legt. Für 'Sleep Dirt' muss man bei Prog-Fans ja hoffentlich keine Lanze mehr brechen, diese Fassung glänzt mit zahllosen melodischen Variationen, mit denen TWO melancholisch das große Original umspielen.

Den Schlusspunkt bildet das vergleichsweise konventionelle, aber schon thematisch immergrüne und wohl auch deswegen hier lustvoll mit gesprochenem Text präsentierte 'I Am The Slime'. Abschließend lässt sich variieren, was sinngemäß über ein weiteres TWO-Erzeugnis des gleichen Baujahrs gesagt wurde: "This album is sure to please *Zappa*- and prog-rock geeks as well as the uninitiated with a fresh ear for alternative popular entertainment". Es wäre jedenfalls zu hoffen.

Bewertung: 12/15 Punkten

PS: Die CD erschien in limitierter Auflage.

Surftipps zu The Wrong Object und *Michel Delville*:

Homepage

Facebook

Bandcamp

Soundcloud

Spotify

Michel @ Indiegogo
YouTube
TWO @ Wikipedia