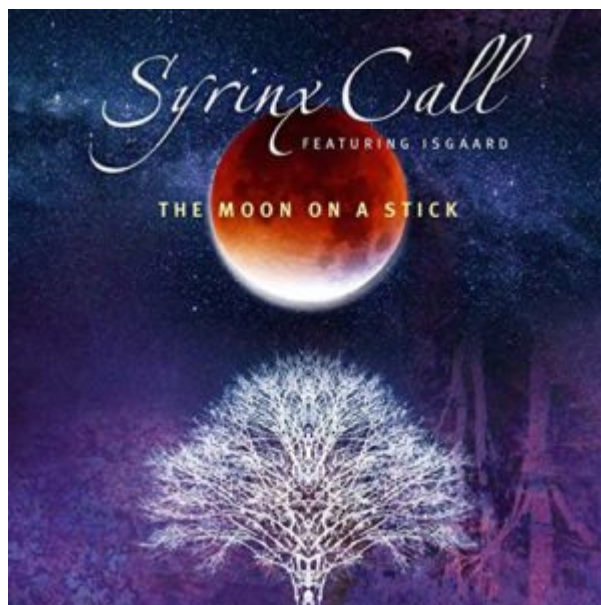


Syrinx Call – The Moon On A Stick

(60:19, CD, Afraid of Sunlight Records/[Cargo Records](#), 2018)

Beim Namen Syrinx fällt dem Rezensenten spontan ein Panflötist ein, der zwei Alben zusammen mit Ex-Yes Keyboarder *Patrick Moraz* aufnahm. Das hat aber nichts mit dem vorliegenden Album zu tun, trotzdem liegt man mit dieser Assoziation gar nicht mal so falsch, denn das dominante Instrument auf diesem



Werk ist die Flöte. Allerdings keine Panflöte, sondern die in verschiedenen Variationen eingesetzte Blockflöte.

„The Moon On A Stick“ ist das zweite Album dieser Formation, 2015 debütierte man mit „Wind In The Woods“. Die Beteiligten auf diesem Album sind:

Volker Kuinke – alto, soprano, tenor, bass and great bass recorders / voice

Jens Lueck – keyboards / drums / percussion / moog / piano / programming / lead and backing vocals

Isgaard – lead and backing vocals

Doris Packbiers – lead and backing vocals

Jan Petersen – electric guitar

Katja Flintsch – violin / viola

Annika Stolze – violoncello

Joachim Schlueter – slide guitar solo

Jürgen Osuchowski – 6 & 12 string acoustic and western guitar / caipira

Monika Lewis – voice

Ian Lewis – voice

Neben Protagonist *Kuinke* spielt speziell *Jens Lueck* eine sehr wichtige Rolle bei der Kreation des Gesamtsounds von *Syrinx Call*, zumal er als Einziger an allen Kompositionen beteiligt ist. Auch der Auftritt der Sängerin *Isgaard* scheint den Machern besondere Erwähnung wert zu sein, denn auf dem Frontcover ist unter dem Bandnamen noch ein „featuring *Isgaard*“ zu lesen. Sie hat u.a. bereits beim Elektronik-Projekt *Rainbow Serpent* als Gast mitgewirkt und kann auf diverse Soloalben verweisen. *Kuinke* hat bereits als Gast für *Eloy* geblüet und so ist es keine Überraschung, dass mit ‚Traces In My Mind‘ ein Song dabei ist, der den Untertitel ‚An Homage To *Eloy*‘ trägt. Außerdem arbeitete er auch mit dem leider im letzten Jahr verstorbenen *Klaus Hoffmann-Hoock* alias *Mind Over Matter* zusammen, der auch als Mellotron-Fachmann bekannt ist.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

Nach den ersten Titeln wird schnell klar, dass es sich hierbei um eine sehr melodische Form des Symphonic Progs handelt. Die Verbindung von sanften Flötentönen und gelegentlich engelsgleichem Gesang hinterlässt bisweilen einen recht süßlichen Beigeschmack, man sollte sicherlich keine schrägen oder metallischen Töne erwarten. Dass sie zwischen diese lieblichen Klänge durchaus auch mal vitalen Prog einstreuen können, belegen sie beispielsweise auf eben erwähnter Eloy-Hommage, auf der Ex-Sylvan Gitarrist *Jan Petersen* ebenso einen wesentlichen Anteil am erfrischenden Sound hat wie *Annika Stolze* mit ihrem Cellospiel.

Wer Lust auf hochmelodische, flötenbetonte Musik hat und auch mit den entsprechenden Gesängen klar kommt, hat sicherlich Spaß mit diesem gut produzierten Album, das in fein aufgemachtem Digipak präsentiert wird. Das abschließende 8 ½-minütige ‚The Man In The Spotlight‘ zeigt, dass sie sich auch in Pink Floyd beeinflussten Gefilden stilsicher bewegen können.

Übrigens hat fast die gleiche Besetzung im vergangenen Jahr ein Album unter dem Bandnamen Single Celled Organism eingespielt – mehr Einzelheiten dazu [hier](#) .

Syrinx Call bieten schönen Symphonic Prog mit leichtem Folk-Anteil, dominiert von *Kuinkes* feinem Flötenspiel. Dazu passend sind gerade die Frauenstimmen teils hauchzart, bisweilen erweckt es dabei den oben erwähnten lieblichen Eindruck. Gelegentlich erinnern Syrinx Call beispielsweise etwas an

Gandalf & Galadriel („The Shining“). Vereinzelt werden die Akzente aber auch anders gesetzt und es wird sich zeigen, in welche Richtung sich die Band weiterentwickelt.

Ihre Musik hat zwar im Prinzip rein gar nichts mit King Crimson zu tun, aber auf 'In A Daze' erinnert die Gesangslinie den Rezensenten doch tatsächlich an einen alten KC-Klassiker, nämlich 'In The Court Of The Crimson King'.

Bewertung: 9/15 Punkten (JM 9, KR 9)

Surftipps zu Syrinx Call:

[Homepage](#)

[Facebook](#)

[Isgaard Homepage](#)

[Spotify](#)