

# Machine Mass – Plays Hendrix

(59:30, CD, [Audio Anatomy/Moonjune/Cargo](#), 2017)

Es besteht nun wahrlich kein Mangel an »... Play(s) [Hendrix](#)«-Tributen. Warum also ist dieser hier dennoch so weltbewegend und wunderbar? Aus Gründen:



- Ehrlich gesagt u.a. weil unsereinen bislang noch keine einzige der Veröffentlichungen jemals auch nur ansatzweise enttäuscht hat, an denen Gitarren-As [Michel Delville](#) beteiligt war (u.a. douBt, The Wrong Object, The Ed Mann Project, Trank Zappa Grappa, 48 Cameras, PaNoPTiCoN, New Texture Pan Tonal Fellowship/Stanley Jason Zappa, Moving Tones, *Elton Dean*, *Karen Mantler* u.v.m.).



“Teapot of the Week” auf Betreutes Progen in der KW29/2017

- Weil hier neben dem bewährten bis sensationellen Mass-Maschinenmann [Anthony Bianco](#) (douBt, Elton Dean, Dave Liebman) mit [Antoine Guenet](#) auch ein von u.a. [The Wrong Object](#), Sh.TG.N oder Univers Zero bekannter junger Meister an den Tasten zugange ist.
- Weil *Michel* – übrigens einer der Wenigen, die sich sogar an [Zappa-Material](#) nicht die Zähne ausgebissen haben – gar nicht erst versucht, den charakteristischen Sound und die Spielweise des Gitarrengenies aus Seattle simpel nachzustellen. Stattdessen klingt etwa das mit einem sagenhaften Drive eröffnende ‘Third Stone From The Sun’ wie ein Jam von *Terje Rypdal*, *John Etheridge*, *Robert Wyatt* und *Ray Manzarek* über *Hendrix*-Standards – [“Are You Canterburied”](#) sozusagen!

### Plays Hendrix by Machine Mass

- Weil es dem sympathischen Gitarrenzauberer aus Lüttich und seinen Mitspielern gelingt, selbst aus aufgrund zahlloser Versionen leicht “kaputt”-gecoverten Stücken wie ‘Little Wing’ (vgl. Skid Row, Sting) oder ‘Spanish Castle Magic’ (vgl. etwa *Yngwie Malmsteen*) ganz neue Funken zu schlagen und diese durch eine Kreativkur teils bis hin zur Atonalität wieder “reinzuwaschen” – von einer reinen [Shredding](#)-Wichsvorlage zu einem relevanten und interessanten Diskurs zwischen den Improvisationspartnern dieses Power-Trios.
- Weil *Antoines* Orgelsound anbetungswürdig ist, besonders gut zu würdigen bei ‘Fire’.
- Weil auch *Tonys* feinnerviges, nuancenreiches Spiel dem Können seiner Partner in nichts nachsteht, auf ‘Voodoo Chile’ spielt er sich geradezu in einen Rausch – man glaubt spüren zu können, dass “Plays Hendrix” live im Studio aufgenommen wurde.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

**Bewertung: 14/15 Punkten**

PS: Eigentlich hätte man vorgewarnt sein können, vor solchem Jahres-Top-10-Material. Etwa durch [diese frühe Cover-Version](#) von 'Purple Haze', die sich auf douBts ["Mercy, Pity, Peace & Love"](#) von 2012 findet.



Zum Schutz Ihrer persönlichen Daten ist die Verbindung zu YouTube blockiert worden.

Klicken Sie auf **Video laden**, um die Blockierung zu YouTube aufzuheben.

Durch das Laden des Videos akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen von YouTube.

Mehr Informationen zum Datenschutz von YouTube finden Sie hier [Google – Datenschutzerklärung & Nutzungsbedingungen](#).

YouTube Videos zukünftig nicht mehr blockieren. Video laden

Surftipps zu Machine Mass und *Michel Delville*:

[Homepage](#)

[Twitter](#)

[YouTube \(Anthony Bianco\)](#)

[Soundcloud](#)

[Bandcamp \(TWO\)](#)

[Rezension Machine Mass – Inti \(2013\)](#)

[Spotify 1](#)

[Spotify 2](#)

[Spotify 3](#)



Machine Mass 2017 (Foto: Moonjune)