

Fates Warning, 27.01.17, Essen, Turock

One Pleasant Shade of Darker Grey

Hatten wir uns zwei Tage zuvor noch über trotz Ausverkauf für Klaus(trophobiker) hervorragend geeignete Konzertbedingungen bei The Pineapple Thief gefreut? Im Turock blieb Fates-Warning-Fans an diesem Freitagabend kaum die Luft zum überaus angebrachten Jubeln und noch weniger der Raum, um die Hände zum Klatschen einzusetzen.



An der Zugkraft der uns vorab nicht bekannten Support Acts kann das eigentlich nicht gelegen haben. Sprach der nette, betont nicht spoilernde Kollege vom Deaf Forever: "Die sind beide sch...e, aber ich will nicht zu viel verraten." Und in der Tat – das vom griechischen Sextett Fallen Arise Gebotene ließ uns nicht hektisch zu ihrem Merch-Angebot hasten, was aus Platzgründen zu diesem Zeitpunkt vielleicht noch möglich gewesen wäre.

U.a. das pompöse Intro zu 'The Curse Of Adeline' wies die Band als Symphonic-Metal-Act aus, der auf die Kombi männlicher Shouter (*Vlassis K.*) und dramatischer Sopran (*Fiona Creaby*)

setzt. Auch optisch hätten die Kontraste zwischen sich über die Hose ergießendem Bauch und pornösen Corsagen (wir sagen aber nicht, bei wem) nicht drastischer ausfallen können. Konnte man die Sardinienbefüllung des Clubs noch den Bands und dem Turock gratulierend verschmerzen, so war die durchgängig viel zu laute, ohne Hörschutz unerträgliche und gerade anfangs auch miserable Abmischung ein echter Dämpfer. Ein wenig Bass-Schmetterlinge im Bauch sind ja wunderbar, aber permanenter Schalldruck über der Schmerzgrenze ist heutzutage eigentlich out. Kurz bevor es für die Leute in den vordersten Reihen an 'My Last Breath' zu gehen drohte, war die der Combo zugestandene halbe Stunde aber auch schon vorbei.

Zum Schutz Deiner persönlichen Daten ist die Verbindung zu www.flickr.com blockiert worden.

Klicke auf **Inhalt laden**, um die Blockierung zu www.flickr.com aufzuheben.

Durch das Laden des Inhalts akzeptierest Du die Datenschutzbestimmungen von www.flickr.com.

Für mehr Informationen zum Datenschutz des Anbieters www.flickr.com bitte auf dessen Website informieren, bevor Du den Inhalt nachlädst.

Inhalt von www.flickr.com laden

Kurze Zeit später gehörte die Bühne Armored Dawn, abermals einem Sechser, diesmal jedoch aus Brasilien stammend. Die Formation um den Pelzwesten-bewehrten und mit Kriegsbemalung versehenen Sänger *Eduardo Parras* hatte theatralisch dargebotenen Schwertfuchtel-Metal vom aktuellen Album "Power Of Warrior" im Angebot. Das passte nun gleichfalls so gar nicht zum Top Act. Doch sei es drum, auch das ging vorbei.

Zum Schutz Deiner persönlichen Daten ist die Verbindung zu www.flickr.com blockiert worden.

Klicke auf **Inhalt laden**, um die Blockierung zu www.flickr.com aufzuheben.

Durch das Laden des Inhalts akzeptierest Du die

Datenschutzbestimmungen von www.flickr.com.

Für mehr Informationen zum Datenschutz des Anbieters www.flickr.com bitte auf dessen Website informieren, bevor Du den Inhalt nachlädst.

Inhalt von www.flickr.com laden

Kurz vor zehn – man musste sich die Sauerstoff-Moleküle langsam einteilen. Umso mehr, als irgendjemand heute die Nebelmaschine bediente, als solle ein *Edgar Wallace*-Film gedreht werden. Fates Warning focht es nicht an. Die US-Band, die auch deutlich größere Festivals und Hallen gewöhnt ist, genoss offensichtlich einfach den warmen bis heißen Empfang. Die Setlist bediente sich bei aktuellem ('From The Rooftops', 'Seven Stars'), vor allem aber bei immergrünem Kult-Material: 'One', 'A Pleasant Shade Of Gray' (Teile III, IX und XII), 'Eleventh Hour'. Schöner geht melodischer, kraftvoller ProgMetal wohl nicht mehr.

Zum Schutz Deiner persönlichen Daten ist die Verbindung zu www.flickr.com blockiert worden.

Klicke auf **Inhalt laden**, um die Blockierung zu www.flickr.com aufzuheben.

Durch das Laden des Inhalts akzeptierest Du die Datenschutzbestimmungen von www.flickr.com.

Für mehr Informationen zum Datenschutz des Anbieters www.flickr.com bitte auf dessen Website informieren, bevor Du den Inhalt nachlädst.

Inhalt von www.flickr.com laden

Ray Alder war akzeptabel bei Stimme und offensichtlich allerbesten Laune. Sogar *Jim Matheos* wirkte vergleichsweise gelöst und die Rhythmus-Monster *Joey Vera* (sympathischer Showman par excellence) und *Zonder*-Nachfolger *Bobby Jarzombek* schienen ohnehin alles genauso zu genießen, wie ihr sich allmählich – u.a. unter dem Einfluss heißer Soli von *Mike Abdow* verflüssigendes Publikum. 'Monument' bildete den

passenden Schlusspunkt für einen schlicht phantastischen Auftritt.

Zum Schutz Deiner persönlichen Daten ist die Verbindung zu www.flickr.com blockiert worden.

Klicke auf **Inhalt laden**, um die Blockierung zu www.flickr.com aufzuheben.

Durch das Laden des Inhalts akzeptierest Du die Datenschutzbestimmungen von www.flickr.com.

Für mehr Informationen zum Datenschutz des Anbieters www.flickr.com bitte auf dessen Website informieren, bevor Du den Inhalt nachlädst.

Inhalt von www.flickr.com laden

Live-Fotos: *Andrew Ilms*

Surftipps zu Fates Warning:

Setlist vom 28.01.17 (Uden, De Pul)

Facebook

Twitter

YouTube

Spotify

Keep It True (Konzertbericht 2016, mit John Arch)

“Beauty in a different light”, Konzertbericht Fates Warning, 05.10.13, Baarlo (ProgPower Europe 2013)

“Tag der Einheit”, Konzertbericht Fates Warning, Pagan’s Mind, 15.11.07, Köln

Wikipedia

Fotos vom Konzert

Surftipps zu Armored Dawn:

Fotos vom Konzert

Surftipps zu Fallen Arise:

Fotos vom Konzert