

# Hasse Fröberg & Musical Companion – HFMC

(63:14, CD, [Glassville/Soulfood](#), 2015)

Das bereits dritte Musical Companion-Projekt des Sänger/Gitarristen von The Flower Kings nach “Future Past”, 2010, und “Powerplay”, 2012, zeigt schon vom Uhr-ticken des Intros “Seconds” (mit korrespondierendem Outro “Minutes”) an, was die Stunde geschlagen hat: Symphonischen Progrock!

Das ausgesprochen dramatische ‘Can’t Stop The Clock’ erinnert zunächst an bedrohliche *Steve Hackett*-Instrumentals, ab Einsetzen von *Hasses* Gesang gibt es auch Assoziationen zu *PBII* und ihrem Magnum Opus “[1000 Wishes](#) “. ‘Everything Can Change’ wiederum nimmt mit Beatles-Chören, *Rick Wakeman*-artigen Synth-Soli und vor allem einem coolem Jazz-Piano-Solo von *Kjell Haraldsson* (key; u.a. *Glenn Hughes*, *J. L. Turner*, *Michael Schenker*) gefangen. Apropos – die anderen Compañeros sind heute wie schon beim HFMC-Start 2008: *Anton Lindsjö* (guit), *Thomas Thomsson* (bss; u.a. *Spellbound*) und *Ola Strandberg* (drms, u.a. *Spellbound*).

Der Long(est)track “Pages” evoziert Yes einer Phase, als es da noch etwas zu beschwören gab, und “Genius” fährt neben reichlich Streichersounds und akustischen auch eine schluchzende elektrische Slide-Gitarre auf, genau wie das wieder sehr blumenkönigliche “In The Warmth Of The Evening” (10:42). Auch das mehr heavy als progressiv rockende “Someone Else’s Fault” läuft über zehn Minuten – ein weiterer Grund, warum FloKis- oder Transatlantic-Fans hier fast taub zugreifen



können. Die anderen müssten prüfen, ob ihnen der gebotene Tiefgang reicht, komfortable Möglichkeiten dazu bieten die untenstehenden Links.

**Bewertung: 11/15 Punkten (KR 11, KS 10)**

Surftipps zu *Hasse Fröberg* And The Musical Companion :

[Homepage](#)

[Facebook](#)

[Spotify](#)

[Reverbnation](#)

[Soundcloud](#)

[Album teaser \(YouTube\)](#)

['Can't Stop The Clock' \(YouTube\)](#)

[MySpace](#)

[last.fm](#)

[Wikipedia](#)