Godsticks - Emergence



(50:36, CD, Eigenveröffentlichung, 2015) Herrlich, wenn eine Lieblingsband sich wieder in Erinnerung bringt … und dabei nicht enttäuscht! Bislang waren ja alle Releases der göttlichen Stöcke Volltreffer gewesen: “Godsticks” (EP, 2009), “Spiral Vendetta” (2010) und auch “The Envisage Conumdrum” (2013). In hierzu unveränderter Besetzung wurde nun crowdfunded auch der dritte Longplayer aufgenommen und überzeugt abermals durch nur leichte Variation des bisherigen “Erfolgs”rezeptes. Allenfalls ein wenig zugänglicher, straighter scheint das Trio geworden zu sein, ohne dass “Emergence” darum langweilig oder als Geschenk für Kuschelrockkäufer oder Schwiegermütter tauglicher geworden wäre. Eigentlich ist der Stil recht unvergleichlich, den sich *Darran Charles* (Gitarre, Gesang), *Dan Nelson* (Bass) und *Steve Roberts* (Drums) geschaffen haben. Zur Einordnung gezwungen könnte man es vielleicht mit “eine gitarrenlastigere, verrücktere und “weiße” Version von King’s X” versuchen oder auf den Schuss *Mike Keneally* verweisen, den Kollege *Kohlruss* nachvollziehbar ausmacht.

Sie sehen gerade einen Platzhalterinhalt von **YouTube**. Um auf den eigentlichen Inhalt zuzugreifen, klicken Sie auf die Schaltfläche unten. Bitte beachten Sie, dass dabei Daten an Drittanbieter weitergegeben werden.

Mehr Informationen

Inhalt entsperren Erforderlichen Service akzeptieren und Inhalte entsperren

Die ballerigen Riffs des Aufmachers ‘Below The Belt’ sind tatsächlich besonders zielsicher, und auch Darrans kurzes Solo macht keine Gefangenen. ‘All That Remains’ hingegen ist eine schlicht schöne Akustik-Ballade. *Bruce Soord*s (The Pineapple Thief, Katatonia) Hintergrundgesang veredelt das ebenfalls sehr melodische ‘Ruin’ und das rhythmisch vertrackte ‘Exit Stage Right’ – Tracks, von denen für Albumkäufer auch von ihm remixte Versionen zum Download verfügbar sind. Das Instrumental ‘Leave Or Be Left’ geht fast als (Post-)ProgMetal durch und am abschließenden ‘Lack Of Scrutiny’ gefallen besonders die unheilvollen Horn-Arrangements und das irrwitzige Tapping-Solo



“Teapot of the Week” auf Betreutes Proggen in der KW36

Für das bedrohlich, dabei aber durchaus ästhetisch wirkende Artwork unseres Teekesselchens der Woche zeichnete übrigens *Eric Lacombe* verantwortlich.
Bewertung: 13/15 Punkten

Surftipps zu Godsticks:
Homepage
Twitter
Facebook
YouTube
The Making Of “Emergence” (YouTube)
Soundcloud

Spotify
Bandcamp
Reverbnation
ProgArchives
Konzert-Bericht: Godsticks (The Aristocrats), 2014, Köln